

Vida é Estranha

BARRAVENTO

**A RECEPÇÃO CRÍTICA DE
GLAUBER ROCHA
NO EXTERIOR (1960 - 2005)**

ORGANIZADOR EDUARDO MORETTIN

O Dragão da Maldade
contra o Santo Guerreiro

O Leão de
Sete Cabeças

Vida de da Terra

GLARCO

**A RECEPÇÃO CRÍTICA DE
GLAUBER ROCHA
NO EXTERIOR (1960 - 2005)**

**A RECEPÇÃO CRÍTICA DE
GLAUBER ROCHA
NO EXTERIOR (1960 - 2005)**

ORGANIZADOR EDUARDO MORETTIN

DOI: 10.11606/9786588640166

São Paulo
ECA – USP
2020



É permitida a reprodução parcial ou total desta obra, desde que citada fonte e autoria.
Proibido qualquer uso para fins comerciais.

Universidade de São Paulo

Reitor: Prof. Dr. Vahan Agopyan

Vice-reitor: Prof. Dr. Antonio Carlos Hernandez

Escola de Comunicações e Artes

Diretor: Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro

Vice-Diretora: Profa. Dra. Brasilina Passarelli

Programa de Pós-Graduação em Meios e Processos Audiovisuais

Coordenador: Prof. Dr. Eduardo Vicente

Vice-Coodenador: Prof. Dr. Atilio Avancini

Departamento de Cinema, Rádio e Televisão

Chefe: Prof. Dr. Almir Almas

Vice-Chefe: Prof. Dr. Rubens Arnaldo Rewald

Capa: Gustavo Oliveira | Tikinet

Projeto gráfico: Robson Santos | Tikinet

Epub: Julia Ahmed | Tikinet

Catálogo na Publicação

Serviço de Biblioteca e Documentação

Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

R295 A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 - 2005) [recurso eletrônico] / organização Eduardo Morettin. – São Paulo: ECA-USP, 2020. 121 p.

ISBN 978-65-88640-16-6
DOI 10.11606/9786588640166

1. Cinema - Brasil - Crítica. 2. Rocha, Glauber, 1939-1981. I. Morettin, Eduardo.

CDD 23. ed. – 791.430981

Elaborado por: Alessandra Vieira Canholi Maldonado CRB-8/6194

Sumário

Apresentação	1
Agradecimentos.....	7
Capítulo 1	9
Capítulo 2	52
Apêndice.....	116

À Cinemateca Brasileira, às suas trabalhadoras e aos seus trabalhadores

Apresentação

O livro *A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)* surgiu de um projeto editorial idealizado por Augusto Massi na Cosac & Naify em fevereiro de 2005. Eu havia participado da pesquisa histórica relativa à reedição de três livros de Glauber Rocha para a coleção coordenada por Ismail Xavier¹, localizando as referências relativas aos textos publicados, bem como contribuindo com as notas explicativas. A ideia inicial, à princípio, era estabelecer a bibliografia completa do diretor de *Terra em Transe* (1967), com os textos de sua autoria e os escritos a respeito de sua obra. Além deste trabalho, que à época já me parecia hercúleo, estava no horizonte organizar a sua fortuna crítica nacional e internacional². Seriam mais dois livros a completar a glauberiana!

O primeiro mapeamento de acervos, com a listagem de livros, artigos, entrevistas, catálogos, depoimentos, revistas e jornais, indicava com certo otimismo, que em quatro anos, considerando-se que minha dedicação ao projeto não poderia ser exclusiva, chegaríamos perto do pretendido resultado final. Os levantamentos bibliográficos existentes, apesar de excelentes e exaustivos, indicavam a existência de várias lacunas que deveriam ser completadas. Por exemplo, quando consultei Pasquim (anos de 1970 e 1971) em busca de informações para *O Século do Cinema*, deparei-me com uma série de artigos que não constavam da compilação realizada por Raquel Gerber³.

Tendo em vista a montanha a ser escalada, a opção foi a de fincar a bandeira em um primeiro estágio, alto o suficiente para demonstrar que o fato de não termos atingido o pico não diminuía a magnitude da empreitada. Redimensionado, assinei contrato com a editora para entrega de um volume com a fortuna crítica internacional e outro com pequena seleção de textos

¹ Revisão Crítica do Cinema Brasileiro (2003), *Revolução do Cinema Novo* (2004), para o qual estabeleci o índice remissivo, e *O Século do Cinema* (2006).

² Mateus Araújo Silva deu enorme passo neste sentido ao organizar *Glauber Rocha: crítica esparsa (1957-1965)*, Belo Horizonte: Fundação Clóvis Salgado, 2019, livro que traz, além do material indicado no título da obra, bibliografia do diretor e textos de análise sobre esta produção.

³ O cinema brasileiro e o processo político e cultural. Rio de Janeiro, Embrafilme, 1982. Dentre os artigos publicados em Pasquim, posso citar: *Uma carta para o Ministro Passarinho*. (32): 19, 29 de janeiro de 1970; *O Barato de Lacerda*. (37): 20 – 21, 5 a 11 de março de 1970; *Tese: cada povo escolhe e vomita sua imagem apresentada no Beco da Fome, ponto de encontro do cinema nacional*. (67): 3, 30 de setembro a 6 de outubro de 1970; *Glauber Rocha falou*. (68): 4, 7 a 13 de outubro de 1970; *O Gochisme (sic) é o óbvio*. (75): 13, 25 de novembro a 1 de dezembro de 1970; *Meu Deus! Meu Deus!*. (77): 5, 9 a 15 de dezembro de 1970.

traduzidos, com introdução que justificasse a escolha, sintetizasse esta trajetória, bem como indicasse a importância de cada texto na recepção da obra de Glauber no exterior. Em 2007 o trabalho foi concluído, mas, por diferentes motivos, nunca publicado. Feito o distrato e após inúmeros livros, artigos, cargos, reuniões e orientações, resolvi tornar público A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005), retrato do trabalho feito até então.

Cabe agora detalhar quais foram os caminhos trilhados pela pesquisa e apresentar o livro. O levantamento, como já foi apontado, consumiu dois anos, sendo que durante dez meses contei com apoio financeiro da editora, que viabilizou minha ida ao Tempo Glauber (Rio de Janeiro), e do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) por intermédio da concessão de uma bolsa de iniciação científica⁴.

A primeira etapa cumprida foi a consulta aos instrumentos de pesquisa, como o Index Film Periodicals (IFP), publicação impressa da Fédération International des Archives de Films (FIAF) que reúne boa parte da produção crítica publicada nas revistas internacionais a partir de 1972⁵. No período em que realizei este levantamento, a FIAF já havia iniciado a migração do IFP para uma plataforma online, o Index Film Periodicals Database (IFPD), então disponível para consulta na Cinemateca Brasileira, entidade filiada à federação de arquivos, na Universidade de São Paulo (USP) e na biblioteca Jenny Klabin Segall do Museu Lasar Segall, disponibilidade que facilitou muito a coleta de informações⁶.

Situar esta migração para as plataformas digitais é importante, pois o cenário da pesquisa acadêmica, em termos de acesso, se modificou bastante desde então. Para ficarmos apenas no exemplo brasileiro, sempre em atraso em relação às instituições congêneres no exterior, a Fundação Biblioteca

⁴ O projeto financiado se intitulava Cinema e História: circularidades e formas de comunicação, e a bolsa de Iniciação Científica modalidade PIBIC/CNPq foi exercida de agosto de 2006 a abril de 2007 por Fernando Garrido dos Santos Tomomitsu e, de abril até agosto, por Maria Isabel Lopes, alunos do Curso Superior do Audiovisual da ECA/USP.

⁵ Para maiores informações sobre o IFP e o IFPD ver <https://www.fiafnet.org/pages/Publications/International-Index-Film-Periodicals.html>, acesso em 16/07/2020.

⁶ Em julho de 2020 a situação é radicalmente diferente: há anos que a USP não renova a assinatura desta base, o acesso à biblioteca do Museu Lasar Segall é feito mediante agendamento e a Cinemateca Brasileira se encontra fechada e em risco, dado os demandas do atual governo federal. O trabalho de pesquisa histórica no Brasil, visto em perspectiva, sempre nos coloca em situação de alerta dada a instabilidade institucional e falta de uma política de Estado firme de valorização da cultura e educação.

Nacional lançou em 2006 a Biblioteca Nacional Digital (BNDigital), programa robusto de digitalização de seus documentos. A Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) criou em 2002 uma plataforma digital com resumos de teses e dissertações defendidas entre 1987 e 2001. O acesso ao conteúdo integral destas pesquisas ocorreu alguns anos depois. Se hoje, e escrevo em tempos de pandemia, é possível realizar boa parte da pesquisa por meio de um computador pessoal conectado à rede WIFI, naqueles anos a situação exigia a pesquisa *in loco*.

Feita a pontuação, é importante dizer também que compulsei as bibliografias já compiladas, como a de Raquel Gerber, acima mencionada, a realizada pela equipe da biblioteca da Escola de Comunicações e Artes (ECA) da USP⁷, além dos livros e teses sobre o diretor, como a tese de doutorado de Duvaldo Bamonte, *Afinidades eletivas: o diálogo de Glauber Rocha com Pier Paolo Pasolini (1970-1975)*, defendida na ECA em 2002, que trata do período em que Glauber dirigiu *Cabeças Cortadas* (1970), na Espanha, e *Claro* (1975), na Itália.

A etapa seguinte consistiu na pesquisa nos acervos brasileiros a fim de localizar, quando possível, as referências indicadas nas bibliografias e instrumentos de pesquisas, complementando as listas que tinha em mãos. No decorrer desta etapa, tive noção mais clara do que seria necessário consultar em acervos localizados fora do país, trabalho imprescindível, mas inviável. Em São Paulo, a Cinemateca Brasileira, a biblioteca do Museu Lasar Segall e a biblioteca da ECA/USP foram fundamentais para aprimorar a qualidade dos dados obtidos. No Rio de Janeiro, a consulta ao Tempo Glauber foi decisiva.

Quando estive lá, dona Lúcia, mãe de Glauber, ainda era viva e me recebeu sempre com muito carinho e atenção. O acervo, que havia em 2006 sido reconhecido pela Presidência da República e Conarq como sendo de interesse público e nacional, estava à espera de investimento para que fosse melhor organizado e condicionado. Com apoio da Petrobras, em 2007 foi iniciado o processo de catalogação e digitalização dos Fundo Glauber Rocha e Lucia Rocha. Três anos depois os documentos produzidos pelo diretor foram adquiridos pelo Ministério da Cultura e transferidos para a Cinemateca Brasileira, onde hoje estão depositados. Em virtude desta situação, em que a informação para acesso de um documento localizado em 2006 já não tinha validade em

⁷ Glauber Rocha: bibliografia. São Paulo, Universidade de São Paulo, Escola de Comunicações e Artes, Biblioteca, 1984.

2010, estabeleci novo cotejo, adotando a classificação dada pela Cinemateca Brasileira como a definitiva⁸.

O livro está organizado em dois capítulos e um pequeno apêndice. No primeiro, a lista de referências está organizada em ordem cronológica, mês e ano de publicação. Ao final de cada ano, estão agrupadas as que não apresentam indicação de mês de publicação. No segundo, em ordem alfabética, com indicação, quando possível, do local de publicação. O apêndice traz as referências incompletas, lacunares, tal como elas se encontram indexadas em seus respectivos acervos.

O consulente notará que são centenas de textos. Ao final de cada uma deles, entre parêntesis, a abreviação que indica de onde a informação foi retirada⁹. Eis a relação de abreviaturas:

- AF - FIGUEIRÔA, Alexandre. Cinema Novo. A onda do jovem cinema e sua recepção na França. Campinas, SP, Papirus, 2004.
- BJKS – Biblioteca Jenny Klabin Segall do Museu Lasar Segall.
- CB – Cinemateca Brasileira Base “Documentos”.
- CB CL – Cinemateca Brasileira – Arquivo Glauber Rocha – pasta Claro.
- CB DE – Cinemateca Brasileira – Arquivo Glauber Rocha – pasta Deus e o Diabo.
- CB HI – Cinemateca Brasileira – Arquivo Glauber Rocha – pasta História do Brasil.
- CB DG – Cinemateca Brasileira – Arquivo Glauber Rocha – pasta Dragão da Maldade.
- CB SG – Cinemateca Brasileira – Arquivo Glauber Rocha – pasta Sobre Glauber.
- CB TE – Cinemateca Brasileira – Arquivo Glauber Rocha – pasta Terra em Transe.
- CB LE – Cinemateca Brasileira – Arquivo Glauber Rocha – pasta Leão de Sete Cabeças.
- CV - VALENTINETTI, Cláudio. Glauber. Um olhar europeu. São Paulo, Prefeitura do Rio/Instituto Lino Bo e P. M. Bardi, 2002.

⁸ No início dos anos 2010, quando ainda existia perspectiva de publicação pela Cosac & Naify, esta foi a única atualização que o material finalizado em 2007 sofreu.

⁹ As referências transcritas ao longo do trabalho respeitaram as informações contidas nas publicações e acervos de origem. Se estão incompletas é porque assim se encontram no material pesquisado.

- DB/AE - BAMONTE, Duvaldo. Afinidades eletivas: o diálogo de Glauber Rocha com Pier Paolo Pasolini. São Paulo, ECA/USP, 2002. Tese de doutorado.
- ECA – biblioteca da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.
- FLI – Film Literature Index (base de dados).
- GB - Glauber Rocha. Anthologie du cinéma brésilien des années 60 aux années 80. Nelson Rodrigues. Théâtres au cinéma. 2005. Publié à l'occasion du 16è Festival Bobigny, sous la direction de Dominique Bax. Tome 16.
- LCAL - GUMUCIO-DAGRON, Alfonso e HENNEBELLE, Guy (eds). Les Cinémas de l'Amérique Latine. Paris, Pierre Lherminier, 1981.
- MV – Levantamento inédito sobre a revista Cine Cubano feito por Mariana Villaça.
- PDR - FESTIVAL INTERNAZIONALE CINEMA GIOVANI, 13, 1995, Torino. Prima e dopo la rivoluzione: Brasile anni '60: dal cinema novo al cinema marginal. GIUSTI, Marco e MELANI, Marco (comp.). Torino: Lindau, 1995.
- RG - GERBER, Raquel. O cinema brasileiro e o processo político e cultural (de 1950 a 1978). Rio de Janeiro, Embrafilme/DAC, 1982.
- SP - PIERRE, Sylvie. Glauber Rocha. Campinas, SP, Papirus, 1996.

Os artigos publicados em jornais e revistas permitem avaliar a repercussão da obra de Glauber no exterior, como era de se esperar, mas também abrem outros caminhos de leitura. É possível, por exemplo, mapear a circulação de determinados textos, perceber a trajetória de certo crítico ao longo dos anos em relação à obra de Glauber, identificar a presença de autores brasileiros mais traduzidos, constatar a centralidade de alguns textos, dada a sua constante reedição em várias revistas de diversos países, dentre inúmeros percursos que vislumbro.

Mesmo que exaustivo, certamente escaparam do meu radar referências que poderão ser completadas pelos interessados em Glauber, público sempre renovado dada a força de sua obra.

Com este livro, espero contribuir, mesmo que de forma modesta, à celebração de Glauber, da memória do cinema brasileiro, de sua preservação e difusão!

Agradecimentos

Este livro não seria possível sem a iniciativa de Augusto Massi, o apoio contínuo de Ismail Xavier, e a contribuição dos funcionários do Tempo Glauber, das bibliotecas da Universidade de São Paulo, em especial a da Escola de Comunicações e Artes, e da Cinemateca Brasileira. A ajuda de Mariana Villaça foi inestimável ao permitir o acesso ao levantamento feito em Cuba da revista Cine Cubano. Lúcia Rocha, mãe de Glauber, sempre me acolheu com carinho nas idas ao acervo, ciosa da importância de preservar a memória do diretor, lutadora tenaz a servir de exemplo a futuras gerações.

Capítulo 1 – Índice de artigos por ano

1960

GARRIGOU-LAGRANGE, Madeleine. Téléciné, (91), sett-oct 1960. (AF)

1962

ROCHA, Glauber et alii. *Declaración all cine latinoamericano independiente*. Cine Cubano, (7): 6, jun 1962. (ECA)

El XIII Festival Cinematográfico Internacional de Karlov Vary. Cine Cubano. 2 (7): 7, jun. 1962. (ECA)

GARRIGOU-LAGRANGE, Madeleine. Téléciné, (106), août-sett 1962. (AF)

1963

DARINO, Eduardo. *Panorama del cine brasileño*. Cuadernos de Cine Club, Montevideo, (10): 27 – 45, oct. 1963. (BJKS)

MARCORELLES, L. *Go West, Young Man*. Cahiers du Cinéma (141): 1963. (CV)

BERTIERI, C. *A-Z latinoamericano*. Cinema 60, (37-38), 1963. (CV)

CAPOVILE (sic), M. *Il 'nuovo cinema' brasiliano*. Cinema 60, (37-38), 1963. (CV)

1964

BIONDI, Dino. *Una conferma e una rivelazione a Cannes*. Resto del Carlino, Bologna, 12.05.1964. (CB DE 4/18)

BIRAGHI, Guglielmo. *Un'aspra balata brasiliana e una dolce operina francese*. Secolo, Genova, 12.05.1964. (CB DE 4/11)

CHAPIER, Henry. *Un film brésilien d'une poésie brûlante et mystique*. 12.05.1964. (CB DE 5/17)

GIMEL, Raymond. *Une averse de losanges sur Les Parapluies de Cherbourg*. Le Provençal, 12.05.1964. (CB DE 4/43)

JEANDER. *Une tragédie moderne brésilienne: Le Dieu Noir et le Diable Blond*. Libération, 12.05.1964. (CB DE 4/42)

MACCARIO, Romano. *Troppe lodi per i parapioggia*. L'Avvenire Marittimo, 12.05.1964. (CB DE 4/16)

PESTELLI, Leo. *Una storia sentimentale in musica presentata ieri dalla Francia a Cannes*. La Stampa, Torino, 12.05.1964, p. 4. (CB DE 4/5)

RONDI, Gian Luigi. *Un delicato film, tutto in musica risolveva a Cannes le azioni della Francia*. Il Tempo, Roma, 12.05.1964, p. 7. (CB DE 4/3)

ROUVET, Riou. *Un etonnant et insolite film bresilien: Le Dieu Noir et le Diable Blond*. Le Patriote, 12.05.1964. (CB DE 4/45)

SAVIOLI, Aggeo. *La forza soggiogante del regista Rocha*. L'Unità, Roma, 12.05.1964. (CB DE 4/8)

SCAGNETTI, Aldo. *Il film proibito in Brasile può vincere la Palma d'oro*. Paese Sera, Roma, 12.05.1964. (CB DE 4/9)

TERZI, Corrado. *Demy delude l'attesa*. Avanti!, 12.05.1964. (CB DE 4/13)

CARANCINI, G. *Un discusso film brasiliano al Festival di Cannes*. La Voce Republicanana, 13.05.1964. (CB DE 4/22)

SCAGNETTI, Aldo. *Il dio nero e il diavole biondo – ecco un film da 'Palma d'oro'*. L'Ora, 13.05.1964. (CB DE 4/23)

Il film di ieri. Ansa-Notiziario Cinem. Roma, 13.05.1964. (CB DE 4/24)

SCAGNETTI, Aldo. *Dimenticati i film migliori*. Paese Sera, 15.05.1964. (CB DE 4/26)

VALMARANA, Paolo. *Anche il cinema libero ha bisogno di pubblico*. Il Popolo, 29.06.1964. (CB DE 4/27)

O jovem Glauber Rocha - a quem chamaram o Orson Welles brasileiro... Diário de Lisboa, 30.06.1964. (CB DE 4/64)

BILLARD, Pierre. *Le dieu noir et le diable blond*. Cinéma, (87): 92 – 93, juin 1964. (BJKS)

SCAGNETTI, Aldo. *Un sogno di libertà*. Paese Sera, 01.07.1964. (CB DE 4/28)

SAVIOLI, Aggeo. *Al brasiliano Rocha il lauro di Portea*. L'Unitá, 06.07.1964. (CB DE 4/29)

Rocha vince il Festival. Paese Sera, 6-7.07.1964. (CB DE 4/31)

CICCIARELLI, Tullio. *Ad un film brasiliano la 'najade d'oro'*. Il Nuovo Lavoro. Genova, 07.07.1964. (CB DE 4/33)

Trionfa a Porretta il 'cinema nuovo' brasiliano. La Voce Repubblicana, 07.07.1964. (CB DE 4/32)

GAUTHIER, Guy. *Entretien avec Glauber Rocha*. La Révue du Cinéma - Image et Son (175): 33 – 35, jul. 1964. (AF/RG/CV/SP)¹

VIANY, Alex. *Cinema brasiliano ieri e oggi*. Bianco e Nero (2), 1964. (CV)

VIANY, Alex. *Cine brasileño: lo viejo y lo nuevo*. Cine Cubano, 4 (20): 9 – 29, 1964. (BJKS/ECA)

MOSK. *From Cannes*. Variety, 20.05.1964. (CB DE 4/58)

/... translated as both 'sweet skin' and .../ Variety, 20.05.1964. (CB DE 4/59)

¹ RG coloca como ano 1974. SP/AF informam Guy como primeiro nome e confirmam 1964.

1965

GUGLIELMI, N. de. *Anche nell'America Latina un cinema comunista*. Il Centro, 21.02.1965, p. 8. (CB DE 4/35)

PENA, José. Téléciné, (124): 3, oct 1965. (AF)

Aveva gridato 'Abasso il Fascismo': arrestato in Brasile il regista Rocha. Avanti! Milão, 20.11.1965. (CB SG 4/1)

Per aver gridato 'abasso il fascismo' arrestato in Brasile il regista Glauber Rocha. Avanti! Roma, 20.11.1965. (CB SG 4/2)

Quatre cineastes brésiliens incarcérés. Combat, 20.11.1965. (CB SG 4/5)

Brésil: Glauber Rocha et trois autres cinéastes arrêtés. Humanité, 20.11.1965. (CB SG 4/6)

Brasile: arresti di intellettuali. L'Unità, 20.11.1965. (CB SG 4/3)

BILLARD, Pierre; MARTIN, Marcel. *Rio, Carnaval du Cinéma*. Cinéma 65 (100): 16 – 21, nov. 1965. (AF/CV)

LEFEVRE, Raymond. *La vérité sèche*. Cinéma 65 (100): 115 – 117, nov. 1965. (AF)

MARCORELLES, L. *Rio: Bravo*. Cahiers du Cinéma (172): 1965. (CV)

MARCORELLES, L. *Le 'cinema novo' brésilien*. Cahiers du Cinéma (164): 1965. (CV)

ATHAYDE, Felix de. *Dios y el diablo en la tierra del sol: una película nacional popular*. Cine Cubano, 5 (27): 11 – 13, 1965. (BJKS e CB DE4/61.01)

ROCHA, Glauber. *L'estetica della violenza*. Cinema 60 (51), 1965. (CV)

ABRUZZESE, A. *Cinema novo brasiliano*. Cinema 60 (51), 1965. (CV)

MURILLO, J. Torres. *El nuevo cine brasileño*. Nuestro Cine. (42), 1965. (CV)

NATTA, E. *La cinematografia brasiliana è l'unica ad essere vitale*. Rivista del Cinematografo, Roma, (2), 1965. (CV)

1966

BENAYOUN, Robert. *Cangaço 65: cris du Brésil*. Positif (73), fév. 1966. (RG/CV/SP)

MARCORELLES, Louis. *Le cinéma novo brésilien*. Jeune Cinéma (12): 9 – 12, fév. 1966. (AF)

ROCHA, Glauber. *L'esthétique de la violence*. Positif, (73): 22 – 24, fev. 1966. (CB/BJKS)

BELLOCHIO, M. *La révolution au cinéma*. Cahiers du Cinéma (176): 42 – 43, mars 1966. (BJKS/CB/ECA)

DAHL, Gustavo. *Petit historique du cinema nôvo*. Cahiers du Cinéma (176): 44 – 45, mars 1966. (BJKS/CB/ECA)

DAHL, Gustavo, MARCORELLES, Louis. *Rencontre avec Joaquim Pedro, Carlos Diegues, Leon Hirszman, Glauber Rocha e Paulo Cesar Saraceni*. Cahiers du Cinéma (176): 46 – 55, mars 1966. (CB)

Cultura latino-americana e cultura e arte europeee. Cinema Novo, Milano, 15 (181): ?, mag.-giu. 1966. (BJKS)

VIANY, Alex. *Brazil's cinema novo, 1966*. CTVD, Newberry, 4 (3): 18 – 21, fall 1966.

MARCORELLES, Louis. *Au Brésil, un cinéma de notre temps*. Cahiers du Cinéma, (176) 1966. (CV)²

FOFI, G. *L'enfer sans diables*. Positif (73), 1966. (CV)

1967

BILLARD, Pierre; MARCORELLES, Louis. *Cinema Novo*. Cinéma 67 (112): 52 – 83, jan. 1967. (AF/CV)

² De acordo com RG depoimento de Glauber Rocha

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

BILLARD, Pierre. *Petit lexique du jeune cinéma brésilien*. Cinéma (113): 34 – 67, fev. 1967. (BJKS)

ROCHA, Glauber. *Culture de la faim, cinéma de la violence*. Cinéma, (113): 32 – 33, fev. 1967. (BJKS)

MARCORELLES, Louis. *La bataille du nouveau cinéma* Cinéma 67, (114): 24 – 45, mar. 1967 (AF)

The world: Brazil. The testing place. Time, 21.04.1967, p. 31 – 43. (CB SG 4/9)

Cannes: 'affaire' brésilienne au Festival. L'Aurore, 21.04.1967. (TE 4/4)

DELMAS, Jean. *Trois brésiliens dans le cinéma novo*. Jeune Cinéma (22) : 7 – 16, abril, 1967. (AF)

ROCHA, Glauber. *Estética de la violència*. Nuestro Cine, Madrid, (60): 32 – 33, abr.? 1967. (BJKS)

SCAGNETTI, Aldo. *Tragico caos nell'Eldorado*. Paese Sera, 04.05.1967. (CB TE 4/1)

Canned. Rome Daily American, 05.05.1967. (CB TE 4/20)

Censura K.O. *Terra en trance di Rocha verrà proietato anche nel Brasile*. Paese Sera, 09.05.1967. (CB TE 4/3)

AJAME, Pierre. *Pour un cinéma en transes*. Les Nouvelles Littéraires, 11.05.1967. (CB TE 4/8)

BILLARD, Pierre. *Eldorado, mon enfer*. Cinéma 67 (117) 56 – 57, mai 1967. (AF/CV)

CERVONI, Albert. Cinéma 67 (117): 80 – 81, mai 1967. (AF)

CIMENT, Michel. *Le dieu, le diable et les fusils*. Positif, (84): 25 – 32, mai. 1967. (BJKS)

PRÉDAL, René. *Cinéma 67* (116): 13 – 16, mai 1967. (AF)

MARTIN, Marcel. *Les hommes de Rio*. *Cinéma 67*. (116): 120 – 122, mai. 1967. (AF)

Dialogo con el cinema novo: Glauber Rocha (depoimento a Frederico de Cárdenas). *Hablemos de Cine*, (35): 10 – 15, mayo - jun. 1967. (BJKS/ECA)

Diccionario de realizadores brasileiros. *Hablemos de Cine*, (35): 7 – 9, mayo - jun. 1967. (BJKS/ECA)

LEON, I. *Acercamiento al cinema novo (I)*. *Hablemos de Cine*, (35): 5 – 6, mayo - jun. 1967. (BJKS/ECA)

BILLARD, Pierre. *Terra em Transe, de Glauber Rocha*. *Cinéma* (117), juin 1967. (RG)³

ROCHA, Glauber. *Terre en transes*. *Positif*, (86): 22, juil. 1967. (BJKS)

DELMAS, Jean. *Jeune Cinéma*, (24): 1-6, juin – juil. 1967. (AF)

B., MM. *Locarno: Terre en Transe du brésilien G. Rocha marque un excellent départ du XXe. Festival du film*. *Tribune de Lausanne*, 26.07.1967. (CB TE 4/12)

ESTREMER, Manuel Perez. *Terra em transe: cuando la revolución se hace cine*. *Nuestro Cine*, Madrid, (63): 69 – 71, jul. 1967. (BJKS)

TORRES, Augusto Martinez; ESTREMER, Manuel Perez. *Entrevista com Glauber Rocha*. *Nuestro Cine*, Madrid, (63): 71 – 74, jul. 1967. (BJKS)

Le 8ème festival international du Film de Montreal. *Arts et Lettres – Le Devoir*, 05.08.1967. (CB TE 4/15)

Huitième Festival International du Film de Montreal. *La Presse*, 05.08.1967, p. 30. (CB TE 4/14)

³ Provavelmente há erro na referência, pois ou o número da revista é 118 ou o mês de publicação corresponde a maio.

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

Avec notre cinquième jury. Phlimme, quotidien du 8e. Festival du film, Montréal, 09.08.1967. (CB SG 4/7)

CHAPIER, Henry. *Le film du jour: Le Dieu Noir et Le Diable Blonde de Glauber Rocha. Le souffle et la beauté d'un opéra wagnérien.* Combat. 18.10.1967. (CB DE 4/51)

CHARENSOL, G.; JACOB, Gilles. *Mort de l'exotisme.* Le Cinéma, 26.10.1967, p. 16. (CB DE 4/54)

GERVAIS, Ginette. *Locarno.* Jeune Cinéma, (25): 2-4, oct. 1967. (AF)

PRÉDAL, R. *Le dieu noir et le diable blond.* Jeune Cinéma. (25): 36 – 37, oct. 1967. (RG/CV/SP/AF)

AUMONT, Jacques. *Terre en Transe.* Cahiers du Cinéma. (195), nov. 1967. (SP)

ROCHA, Glauber. *Cela s'appelle l'aurore.* Cahiers du Cinéma, (195): 39 – 41, nov. 1967. (CB)

ROMI, Yvette. *Les bruits de la villa: la samba-reportage.* Le Nouvel Observateur, 13.12.1967, p. 32. (CB SG 4/8)

GARDIES, René. *La Revue du Cinéma - Image et Son* (211): 95 – 97, dez 1967. (AF)

BERTIERI, C. *Filmlexicon del Cinema Novo.* Cinema 60 (65-66), 1967. (CV)

CAPDENAC, M. *Colloquio con Rocha.* Cinema 60 (65-66), 1967 (CV).

GIANNONI, J. *Glauber Rocha e l'estetica della violenza.* Cinema 60 (65-66), 1967. (CV)

ROCHA, Glauber. *A estética da violência.* Cinéma 67 Paris (113), 1967. (CV)

FACCINI, L. *Terra em Transe.* Cinema e Film Roma, (3), 1967. (CV)

GOBETTI, P. *Cannes. Tre capitoli essenziali nell'attività di tre registi.* Cinema Nuovo (187), 1967. (CV)

Cannes 1967. Film (21), 1967. (RG)

ROCHA, G. *Cinema del coraggio (carta aos críticos)*. Filmcritica (178), 1967. (CV)

BENAYOUN, R. *Terre en transes, em 'Le cinéma résiste aux bacilles de Cannes'*. Positif (86), 1967. (CV)

ROCHA, Glauber. *La estética de la violencia*. Cine Cubano, 7 (42/44): 57 – 58, 1967. (BJKS/CB)

ROCHA, Glauber. *Memorias de Dios y el diablo en las terras de Monte Santo y Cocorobo*. Cine Cubano, 7 (42/44): 93 – 96, 1967. (BJKS/CB)

ROCHA, Glauber. *Antonio das Mortes en Canudos*. Cine Cubano, 7 (42/44): 97 – 99, 1967. (BJKS/CB)

LIMA JUNIOR, Walter. *Los nueve meses de Dios y el diablo*. Cine Cubano, 7 (42/44): 100 – 102, 1967. (BJKS/CB)

PONTES, Norma B. *Aproximaciones literárias y creación crítica*. Cine Cubano, 7 (42/44): 103 – 106, 1967. (BJKS/CB)

MACIEL, Luiz Carlos. *Dialetica de la violencia*. Cine Cubano, 7 (42/44): 107 – 128, 1967. (BJKS/CB)

LIMA, Valdemar. *En busca de una fotografia participante*. Cine Cubano, 7 (42/44): 121 – 128, 1967. (BJKS/CB)

ROCHA, Glauber; RICARDO, Sergio. *Las canciones del film*. Cine Cubano, 7 (42/44): 129 – 131, 1967. (BJKS/CB)

1967 – 1968

LEVY, Jacques. *Mythologies: un continent en trois, Deus e o diabo na terra do sol*. Cahiers du Cinéma, (197): 89 – 90, dec. 1967 - jan. 1968. (BJKS e CB DE 4/57)

1968

Unsere politik gleicht einer oper. Film. 01.01.1968. (CB TE 4/24)

Gabriel. *Cannes: Blow up o Tierra en trance.* Cine Cubano, 7 (45-46): 99 – 106, jan. 1968. (BJKS)

ARLORIO, Piero; CIMENT, Michel. *Entretien avec Glauber Rocha.* Positif, (91): 18 – 36, jan. 1968. (BJKS/CB)

ARLORIO, Piero. *Un délire organisé: sur Terra em Transe.* Positif, (91): 37 – 40, jan. 1968. (BJKS)

CAPDENAC, Michel (entr). *Un film d'agitation.* L'Avant-Scène Cinéma, (77): 9 – 10, jan. 1968. (BJKS/ECA)

CIMENT, Michel. *Cinema Novo.* L'Avant-Scène Cinéma, (77): 10, jan. 1968. (BJKS/ECA)

CIMENT, Michel. *Au pays des chimères.* L'Avant-Scène Cinéma, (77): 7 – 8, jan. 1968. (BJKS/ECA)

MILLOMBERT, Guy. *Glauber Rocha: un cinéma en transes.* La Revue du Cinéma - Image et Son (212): 6 – 7, jan 1968 (AF)

ROCHA, Glauber. *Terre en transe.* L'Avant-Scène Cinéma, (77): 3 – 40, jan. 1968. (BJKS/CB)

ROCHA, Glauber. *Terra em transe; protokoll des films.* Film, Berlin, (1): 37 – 52, jan. 1968. (BJKS)

BARNET, Enrique Pineda. *Cine: un mitin cinematografico Tierra en Trance. Palabra y violencia.* Cuba, 02.1968, n. 70. (CB TE 4/23)

BORY, Jean-Louis. *Un opéra mitrailleuse.* Le Nouvel Observateur, (169), 07-13.02.1968. (SP/ CB TE 4/18/ RG)

MORTIER, Michel. Téléciné, (139): 26, fev 1968. (AF)

TORRES, A. M. *Luis Buñuel, Glauber Rocha: échos d'une conversation*. Cinéma 68 (123): 46 – 53, fev 1968. (AF/CV)⁴

WUILLEUMIER, Marie-Claire. *Cinéma et politique*. L'Esprit, (368) fev. 1968. (LACL - RG/CB TE 4/18.01)

CHAGNARD, Patrice. *Le dieu noir et le diable blond*. Téléciné, (140): 17-26, mar 1968. (AF)

MARTINEZ TORRES, Augusto. *Reflejos de una conversación entre Luis Buñuel y Glauber Rocha*. Hablemos de Cine, (40): 63 – 66, mar.-abr. 1968. (BJKS)

BUREAU, Patrick. *Chroniques kastiennes*. Cinéma 68 (125): 78 – 85, avril 1968. (AF)

ESTÈVE, Michel. *Terre en transe*. Études Cinématographiques. avril 1968. (SP)

LEROY, Pierre. *Terre en transe*. Téléciné. (141): 13 – 22, avril 1968. (AF)

MARCORELLES, Louis. *Le mythe de la révolution noire*. Cinéma 68 (125): 107 – 109, avril 1968. (AF)

MARTIN, Marcel. *Le dieu noir et le diable blond ; Terre en transe*. Cinéma, (125) : 98 – 99, avril 1968. (BJKS/ECA)⁵

Les meilleurs films de 1967. Cinéma. (124): 94 – 95, may 1968. (ECA)

GARDIES, René. *La culture brésilienne*. La Revue du Cinéma - Image et Son (218): 5 – 20, jul. 1968. (AF)

GAUTHIER, Guy. *Loin de Rio*. La Revue du Cinéma - Image et Son (218): 3 – 4, jul. 1968. (AF)

⁴ Segundo AF autores são Buñuel e Rocha e o título, *Échos d'une conversation* somente.

⁵ Segundo AF o título é *Le bruit et la fureur*.

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

JABOR, Arnaldo. *La Révue du Cinéma - Image et Son* (218): 66 – 67, jul. 1968. (AF)

MANET, Eduardo. *Le cinéma brésilien vu par un cinéaste cubain*. *La Révue du Cinéma - Image et Son* (218): 21 – 28, jul. 1968. (AF)

MARCORELLES, Louis. *Anatomie d'une interview*. *La Révue du Cinéma - Image et Son* (218): 49 – 51, jul. 1968. (AF)

PRÉDAL, René. *Le cinéma novo: esthétismes et réalisme*. *La Révue du Cinéma - Image et Son* (218): 37 – 48, jul. 1968. (AF)

SERVONI, Albert. *Je suis né à Sestri Levante*. *La Révue du Cinéma - Image et Son* (218): 29 – 36, jul. 1968. (AF)

VIANY, Alex. *Who's who in the cinema novo 2*. *CTVD, Newberry*, 6 (1): 25 – 29, sep.-nov. 1968.

MICCICHÉ, Lino. *Le fughe e le rivolte prima della rivoluzione*. *Avanti! Roma*, 07.12.1968. (CB DE 4/36)

SA., Ag. *La violencia del cinema brasiliano*. *L'Unitá*, 07.12.1968. (CB DE 4/38)

SCAGNETTI, Aldo. *Odissea della fame in Brasile*. *Paese Sera*, 07.12.1968. (CB DE 4/37)

Un film nuovo per un pubblico nuovo. *Il Tempo*, 07.12.1968. (CB DE 4/39)

BUACHE, Freddy. *Terre en Transe*. *Tribune de Lausanne*, 15.12.1968. (CB TE 4/19)

RODRIGUEZ, J. *Problemática culturale e cinema brasiliano: un tentativo di valutazione*. *Bianco e Nero* (3-4), 1968.

SILVA, U. e MAIELLO, L. *J. P. Sarte. Conversazione*. *Filmcritica* (191), 1968. (CV)

ROCHA, Glauber. *L'estetica della violenza*. *Filmcritica* (189), 1968. (CV)

1969

ROCHA, Glauber. *El Cinema Novo y la aventura de la creación*. Cine Cubano, (52/53): 25 – 40, fev.º 1969. (CB)

Brasiliens stolze Riege. Der Film Allend. 17/04/1969. (CB TE 4/25)

Protagonista. Uno por Uno. 05.1969. (CB DG 4/2)

Glauber, después del triunfo: quien hace presiones en Cannes? Hablemos de Cine, (47): 49 – 50, mayo-jun. 1969. (CB/BJKS)

Cine latinoamericano. Hablemos de Cine, (47): 16 – 55, maio-jun. 1969 (CB/BJKS)

CÁRDENAS, Frederico de; CAPRILES, René. *Glauber: el transe de America Latina*. Hablemos de Cine, Lima, (47): 34 – 48, mayo-jun. 1969. (CB/BJKS)⁶

ROCHA, Glauber. *El cinema novo y la aventura de la creacion*. Hablemos de Cine, (47): 21 – 33, may.-jun. 1969. (CB/BJKS)

ROCHA, Glauber. *Glauber Rocha y Terra em transe*. Hablemos de Cine, (47): 19 – 20, may.-jun. 1969. (CB/BJKS e CB TE 5/15)

ROCHA, Glauber. *Autopresentación: lucha y destino de un cine personal*. Hablemos de cine, (47): 16 – 19, may.-jun. 1969. (CB/BJKS)

ROCHA, Glauber. *Ud gusta de Jean Luc Godard?* Hablemos de Cine, Lima (47), maio-jun. 1969. (RG)

Muerte a la pornografía industrializada. Cine Medios, Argentina, (1): 10 – 11, jun.-jul. 1969. (CB)

Glauber Rocha opus três. Cine Medios, Argentina, (1): 2, jun.-jul. 1969. (CB)

⁶ Segundo SP (p. 271), trata-se da maior entrevista concedida por Glauber.

DELMAS, J. *Antonio das Mortes*. Jeune Cinéma (40) : 21 – 23, juin.-juil. 1969 (BJKS)

ROCHA, Glauber. *Post scriptum*. Cahiers du Cinéma, (214): 40, jui.-aout 1969. (BJKS - LCAL)

DELAHAYE, Michel; KAST, Pierre; NARBONI, Jean. *Entretien avec Glauber Rocha*. Cahiers du Cinéma, (214) : 22 – 41, jul.-ago. 1969. (BJKS/CB)

MARTIN, Marcel. Cinéma (138): 27, jul.-ago 1969. (AF)

ESTÈVE, M. *Il Dio Nero e il Diavolo Biondo, o la denuncia del miti*. Cineforum (87), set. 1969. (RG/CV)

ESTÈVE, M. *Terra in angoscia: una riflessione política sulla política della rivoluzione*. Cineforum (87), set 1969. (RG/CV)⁷

EULALIO, A. *Il misticismo messianico nel Nordeste brasiliano*. Cineforum (87), set. 1969. (RG/CV)⁸

ROCHA, Glauber. *Sceneggiatura e dialogli di Deus e o Diabo na Terra do Sol*. Cineforum (87), set. 1969. (RG/CV)

WUILLEUMIER, M. C. *Cinema e politica: una riflessione sulla violenza*. Cineforum (87), set. 1969. (RG/CV)

BORY, Jean-Louis. *Saint Georges cangaceiro*. Le Nouvel Observateur. Paris, 13 oct. 1969. (RG)

ROCHA, Glauber. *Antonio das Mortes*. Le Nouvel Observateur. Paris, 13 oct. 1969. (RG)

⁷ RG atribui o ano de 1968.

⁸ O título colocado por RG é *Glauber Rocha entra nel cinema*.

CONDAL, Elias. *A Pesaro cinema nuovo*. Il Dramma, Roma, 45 (13): 26 – 27, ott. 1969. (BJKS)

LINA, Agostini. *Il rivoluzionario tradito dal cinema*. TV Corriere, 57 (43): 76 – 79, ott. 1969. (BJKS)

ROCHA, Glauber. *El nuevo cine y la aventura de la creación*. Cine del Tercer Mundo, 1 (1): 85 – 102, out. 1969. (CB)

ZELE, Van. *Le dieu noir et le diable blond*. La Révue du Cinéma - Image et Son (233): 65 – 72, nov. 1969. (AF/RG)

NATTA, Enzo. *La lunga strada di Glauber Rocha*. L'Osservatore Romano. 17 dic. 1969. (RG)

GAUTHIER, Guy. Antonio das Mortes. La Révue du Cinéma - Image et Son (234): 112 – 116, dez. 1969. (AF)

LEROY, Pierre. *Antonio das Mortes*. Téléciné. (157): 32 – 34, dezembro 1969. (AF)

BERNARDET, Jean-Claude. *Il cinema nuovo a un bivio*. Aut Aut. Milão, (109-110), 1969 (CV)

MOULLET, L. *Le Congrès de Cannes*. Cahiers du Cinéma (213), 1969. (CV)

TORRES, Miguel. *Entrevista con Glauber Rocha sobre su película Antonio das Mortes*. Cine Cubano, (60/62): 68 – 77, 1969. (CB)

BORY, J.L. *San Jorge Cangaceiro*. Cine Cubano (60/61/62), 1969. (CV)

VEGA, P. *Antonio das Mortes, una experiencia peligrosa*. Cine Cubano (60/61/62), 1969. (CV)

ROCHA, Glauber. *L'estetica della violenza*. Cineforum (87), 1969. (CV)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

Vários autores. *Dizionario ragionato del cinema brasiliano, dalle origini ad oggi*. Cineforum (87), 1969. (CV)

Vários autores. *Film rappresentativi del cinema brasiliano 1949 - 1969*. Cineforum (87), 1969. (CV)

LOURENÇO, E. *Il Cinema Novo e la mitologia culturale brasiliana*. Cineforum (87), 1969. (CV)

ROCHA, Glauber. *Il nuovo Cinema Brasiliano è tropicalista*. Cineforum (87), 1969. (RG/CV)

ROCHA, Glauber. Cinema e film, (9), estate 1969. (PDR)

MENON, G. *La política del melodrama*. Cinema e Film (9), 1969. (CV)

ROCHA, Glauber. *El nuevo cine y la aventura de la creación*. Cinemateca. Havana (1), 1969. (CV)

ZOCARO, E. *Glauber Rocha: l'altro cinema dell'altro Brasile* (entrevista). Filmcritica (199), 1969. (CV)

TORRI, B. *Poesia e politica nel Cinema Novo brasiliano*. Informazioni Cinematografiche. Roma, 1969. (CV)

VOLPI, G. *Un'avanguardia determinata*. Ombre Rosse, Turim (8), 1969. (CV)

ARLORIO, Piero; CIMENT, Michel. *Entrevista com Glauber Rocha*. Ombre Rosse, Turim (5), 1969. (CV)⁹

ARLORIO, Piero. *Un cinema politico*. Ombre Rosse, Turim (5), 1969. (CV)

VOLPI, G. *Brasile. Il cinema novo. Punti preliminari*. Ombre Rosse, Turim (5), 1969. (CV)

⁹ Segundo CV é a mesma referência de ARLORIO, Piero; CIMENT, Michel. *Entretien avec Glauber Rocha*. Positif, (91): 18 – 36, jan. 1968. (BJKS/CB)

TINAZZI, G. *Dio e diavolo del Cinema Novo*. Il Ponte. Florença (8-9), 1969. (CV)

1969 – 1970

ROCHA, Glauber. *Antonio das Mortes*. Cinema e film, (10), inverno 1969-1970. (PDR)

ROCHA, Glauber. *O bravo guerreiro*. Hablemos de Cine, (50/51): 60 – 61, nov. 1969 - feb. 1970. (BJKS)

VIANY, Alex. *Cinema novo: the old and the new in Brazilian cinema*. The Drama Review, 14 (2): 141 – 144, dec. 1969-feb. 1970. (BJKS)

CALLENBACH, Ernest. *Comparative Anatomy of Folk-Myth Films: Robin Hood and Antonio das Mortes*. Film Quarterly, 1969 – 1970, p. 42 – 47. (CB DE 4/61)

FRANCOVITCH, Allan. *Black God and White Devil*. Film Quarterly, 1969 – 1970, p. 59 – 60. (CB DE 4/61)

1970

COHN, Bernard. *Les fanatiques de l'apocalypse: sur Antonio das Mortes*. Positif, (112): 8 – 11, jan. 1970. (BJKS)

ZIMMER, Christian. *Le système*. Les Temps Modernes, (282), jan. 1970. (SP)

FERRERO, Adelio. *Il mestiere del critico: schede; Antonio das Mortes*. Cinema Nuovo, Genova, 29 (203): 57 – 59, gen.-feb. 1970. (BJKS)

TAYLOR, John Russell. *Demy Paradise*. The Times, 20.02.1970 (CB DE 4/60)

DELAHAYE, Michel, KAST, Pierre, NARBONI, Jean. *El cinema che nasce dalla fame: intervista con Glauber Rocha*. Sipario, 25 (286): 16 – 18, feb. 1970. (BJKS/CB)

ROCHA, Glauber. *Entretien avec Glauber Rocha* (depoimentos a N. Simsolo). La Révue du Cinéma - Image et Son, (236): 104 – 110, fév. 1970. (ECA)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

GREESPUN, Roger. *Brazil is backdrop for Antonio das Mortes*. The New York Times, 4 mar 1970. (RG)

Viña del mar – segundo festival de cine latinoamericano. Cine al Dia, (9): 20 – 21, mar 1970. (ECA)

ROCHA, Glauber. *De la secheresse aux palmiers*. Positif, (114) : 42 – 47, mar. 1970. (BJKS/CB)

GREESPUN, Roger. *Brazil is backdrop for Antonio das Mortes*. The New York Times, 3 abr 1970. (RG)

MEKAS, Jonas. *Movie Journal*. The Village Voice, 30.04.1970. (CB TE 4/21)

GREENSPUN, Roger. *From Brazil Comes Film About Poet*. The New York Times. May 15, 1970, p. 42 (RG)

CORNAND, André. *Barravento*. La Révue du Cinéma – Images et Son (239): 112 – 115, maio de 1970. (AF/SP)

LEROY, Pierre. *Barravento*. Téléciné. (162): 30 – 31, mai-juin 1970. (AF)

ROCHA, Glauber. *Um film deve essere épico, didattico, materialista e mágico*. Hablemos de cine, mag.- giug., 1970. (PDR)

ROCHA, Glauber. *De la sequedad a las palmeras*. Hablemos de Cine. (53), maio-jun. 1970. (RG)

GARDIES, René. *Le nouveau cinéma*. La Révue du Cinéma - Image et Son (240): 32 – 63, jun.-jul. 1970. (AF)

DELMAS, Jean. *Jeune Cinéma*, (48): 24-25, juin-juil 1970. (AF)

GILI, Jean. *Barravento*. Cinéma 70 (149), julho de 1970. (SP)¹⁰

¹⁰ AF dá como referência GILI, Jean. *Tonnerre sur le Brésil*. Cinéma (149): 120 – 121, set.-out. 1970.

ROCHA, Glauber. *Teoria e pratica del cinema politico*. Cinema 60, 10 (77): 7 – 8, lug.-ago. 1970. (CB)

MICCICHÉ, Lino. *Appunti per uno studio su Glauber Rocha*. Cinema 60, 10 (77): 8 – 22, lug.-ago. 1970. (CB)

BENVENUTO, Sergio. *Una rivoluzione allo imperfetto*. Cinema 60, 10 (77): 23 – 31, lug.-ago. 1970. (CB)

ROCHA, Glauber. *Il leone ha sette teste: note di proiezione e dialoghi*. Cinema 60, 10 (77): 32 – 47, lug.-ago. 1970. (CB)

Il Leone di Glauber Rocha e il Ragno di Bertolucci. L'Unità, 26.08.1970. (CB LE 4/11)

Bertolucci e Rocha : colpo d'ala a Venezia. Paese Sera, 26.08.1970. (CB LE 4/3)

/A qualsiasi delle due parti si riferisca.../ La Notte, 26.08.1970. (CB LE 4/1)

MICCICHÉ, Lino. *I traditori e gli eroi di Bertolucci e di Rocha*. Avanti, 26.08.1970. (CB LE 4/13)

PESTELLI, Leo. */Ha invece deluso, comparativamente.../*. La Stampa, 26.08.1970. (CB LE 4/7)

RABONI, Giovanni. *Ora la mostra ha (...) con un 'leone' e un 'ragno'*. Avvenire, 26.08.1970. (CB LE 4/12)

RONDI, Gian Luigi. */Ed eccoci adesso al Leone.../*. Il Tempo, 26.08.1970. (CB LE 4/6)

MARCORELLES, Louis. *Un chant révolutionnaire de Glauber Rocha*. Le Monde, 27.08.1970, p. 13. (CB LE 4/16)

/Sette giorni di mostra, metà esatta del suo .../ Il Piccolo, 26.08.1970 (CB LE 4/2)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

Il Leone a sette teste di Glauber Rocha ha infranto il clima irrespirabile e assurdo che ha caratterizzato i primi giorni del Festival del cinema. Rinascita, 28.08.1970, p. 27 (CB LE 4/14)

ARECCO, Sergio. *Der lion have sept cabezas.* Filmcritica, 21 (209): 329 – 331, set. 1970. (BJKS)

BATTAGLIA, L. F. *Una tradizione che continua.* Cineforum, 10 (94): 216 – 222, set. 1970. (ECA)

HENNEBELLE, Guy. Cinéma (149): 57, set.-out. 1970. (AF)

MARTIN, Marcel. Cinéma (149): 60 – 61, set.-out. 1970. (AF)

BOZZA, Gianluigi. *Luci ed ombre di un rinnovamento: Cabezas cortadas, de Glauber Rocha.* Cineforum, 10 (95/96): 323 – 324, ott. 1970. (BJKS/ECA)

BORDE, Colette. *San Sebastian 1970.* Positif, (120): 43 – 44, oct. 1970. (BJKS)

RABONI, G. *I film della mostra: singulto d'autunno.* Cineforum, 10 (95/96): 294 – 304, ott. 1970. (BJKS/ECA)

BERNARDET, Jean-Claude. *Politique, or, Jacaranda, guerilla, paroles, suicide.* Cinéma 70 (150): 75 – 84, nov. 1970. (AF/CV)

CIMENT, Michel. *Der leone have sept cabeças, de Glauber Rocha.* Positif, (121): 11 – 12, nov. 1970. (BJKS)¹¹

CIMENT, Michel. *Venise 1970.* Positif, (121): 11 – 12, 14, nov. 1970. (BJKS)

DELMAS, Jean. Jeune Cinéma, n° (50): 22, novembro 1970. (AF)

ROCHA, Glauber; BERNARDET, Jean-Claude. *Brasil ano 1970: une table ronde, une Étude, une polémique.* Cinéma, (150): 59 – 91, nov. 1970. (BJKS)

¹¹ Para RG e SP ano é 1972

ROCHA, Glauber. *Material de presse du film*. Cinéma 70 (150), nov. 1970 (RG)

ROCHA, Glauber. *Teoria e prática del cinema politico*. Cinéma 70 (150), nov. 1970 (RG)

Politique cinéma. Cinéma, (151), dez. 1970. (CB)

ROCHA, Glauber. *Cinema novo vs. cultural colonialism*. Cineaste, New York, 4 (1): 2 – 9, 35, Summer 1970. (BJKS)

ROCHA, Glauber. *Beginning at zero: notes*. The Drama Review, New York, 14 (2): 144 – 149, Winter 1970. (BJKS)

WALLINGTON, Mike. *Antonio das mortes*. Sight & Sound, 39 (4): 222, autumn 1970. (BJKS/ECA)

WAINER, J. *Represión para el Cinema Novo*. Cine Cubano (63/64), 1970. (CV)

CIMENT, M. *Comfortable San Sebastian*. Cinéma 70 (150), 1970. (CV)

CONDAL, Elias. *Dicono no alla crisi*. Il Dramma. (3), 1970. (CV)

ROCHA, Glauber. *O novo cinema e a aventura da criação*. Espressioni. Téramo, (2) 1970. (CV)

GUGLIELMINO, G. M. *La coscienza del fucile*. Espressioni (2), 1970 (CV)

ROMANO, H. J. *Barravento*. Jeune Cinéma (48), 1970 (CV)

TORRI, B. *Intervista con Glauber Rocha*. Linus (62): 1970. (CV)

1971

BORY, Jean-Louis. *Les sept têtes du lion*. Le Nouvel Observateur. 8 mars 1971. (RG)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

DELMAS, Jean. *L'Afrique brise la règle du jeu: Le lion a sept têtes*. Jeune Cinéma (54): 12 – 18, avril 1971. (SP/CV/AF)

GARDIES, R. *Tête coupées*. La Revue du Cinéma - Image et Son (249): 128 – 130, avr. 1971. (ECA)

GARDIES, R. *Le lion à sept têtes*. La Revue du Cinéma - Image et Son (249) : 123 – 126, avr. 1971. (ECA)

MARTIN, Marcel. *Le sang à la tête*. Cinéma 71, (155): 140 – 142, abril 1971. (AF/SP)

AIZAC, Jean. Téléciné, (169): 21, mai 1971. (AF)

COLLET, Jean. *Le lion à sept têtes, de Glauber Rocha*. Études. Paris, mai 1971. (RG)

SIMSOLO, N. *Glauber Rocha*. La Revue du Cinéma - Image et Son (250): 121 – 122, mai 1971 (ECA)

SILVESTRINI, Celso Alberto. *Antonio das Mortes: dragão da maldade contra o santo guerreiro*. Fotovision, Buenos Aires, 1 (2): 16, maio/jun. 1971. (BJKS)

Combate, contrainformación y poesia: reseña crítica de la Semana de Cine Latinoamericano. Cine al día, Caracas, (13): 16 – 30, jul. 1971. (BJKS)

WEILER, A. H. *Black God, White Devil, From Brazil*. The New York Times. sep 25, 1971, p. 18. (RG)

BEZZI, Carlo. *Le difficili di Glauber Rocha*. Cinema Nuovo, 20 (213): 329, set.-ott. 1971. (BJKS)

Entrevista com Glauber Rocha. Front Brésilien d'Information. Paris (8), aout. 1971. (RG)

JENNY, Urs. *Glauber Rocha im exil*. Filmkritik, 15 (179): 596 – 599, nov. 1971. (CB)

MARTIN, Marcel. *Glauber Rocha*. *Cinéma* 71. (160): 26 – 29, nov. 1971. (RG/SP/AF/LACAL)

AMIEL, Mireille. *Cinéma* (151): 141 – 143, dez. 1971. (AF)

TORRES, Daniel Diaz. *El León de Siete Cabezas: una conversación con Glauber Rocha*. *Gamma*, 03.11.1971. (CB LE 4/17)

DIAZ TORRES, Daniel. *El león tiene siete cabezas: una conversación con Glauber Rocha*. *Cine Cubano*, (71/72): 131 – 136, dez. 1971? (CB/BJKS)

ROCHA, Glauber. *Carta de Glauber Rocha*. *Cine Cubano*, (71/72): 1 – 10, dez. 1971? (CB/BJKS)

ROCHA, Glauber. *Cinéma* (151): 74 – 76, déc. 1971. (AF)

AA. VV. *Antonio das Mortes*. *Crítica Reprint*, 1971. (CV)

TESNIÈRE, J. *Il desiderio dell'autenticità*. *Rivista del Cinematografo* (1), 1971. (CV)

MACBEAN, James Roy. *Vent d'Est or Godard and Rocha at the crossroads*. *Sight and Sound*, 40 (3): 144 – 150, summer 1971. (CB/ECA)

1972

CREMONINI, Giorgio. *Fantasia e polarità del simbolo in Glauber Rocha*. *Cinema Nuovo*, 21 (215): 14 – 18, gen.-feb. 1972. (BJKS/CB/ECA)

POWELL, Dilys. *How 'difficult' is Glauber Rocha?* *Times*, New York, 20 feb. 1972. (RG)

Somos los heraldos de la revolución: entrevista con Glauber Rocha. *Cine Cubano*, (73/74/75): 40 – 45, fev.? 1972. (CB/BJKS)

SHEBÁNKOVÁ, M. *9/msh*. *Film a Doba XVIII* (2): 107 – 109, feb 1972. (FIAF)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

BERNARDINI, Aldo. *Da Barravento a Terra em Transe*. L'Osservatore Romano, Roma, 26 abr. 1972. (RG)

SIMSOLO, Noël. *Antonio das Mortes*. La Révue du Cinéma - Image et Son (259): 3 – 8, mar 1972. (ECA)

BERNARDINI, Aldo. *Retroterra Culturale*. L'Osservatore Romano, Roma, 1 abr. 1972. (RG)

BERNARDINI, Aldo. *Terra em Transe*. L'Osservatore Romano, Roma, 12 abr. 1972. (RG)

BERNARDINI, Aldo. *Da Terra em Transe alle opere piu recenti*. L'Osservatore Romano, Roma, 14 mai 1972. (RG)

HENNEBELLE, Guy (entr). *Glauber Rocha: je suis en grève*. Écran, (6): 38, juin 1972. (CB/BJKS/ECA)

PRÉDAL, René. *Une tradition populaire vivante ou l'esthétique de la révolte*. Études Cinématographiques, (93/96): 5 – 40, oct.1972. (CB/AF)

BRAAD THOMSEN, Christian. *Den tredje världens röst*. Chaplin XIV nr 7 (118): 252 – 255, 1972. (FIAF)

BELMANS, Jacques. *Critique et réalité sociales dans le cinéma novo*. Études Cinématographiques, (93/96): 41 – 60, 1972. (AF/CV)

DIAZ TORRES, Daniel. *Om tolkning av 'Loven har syv hoder'*. Fant VI 2(22): 58 – 62, 1972. (FIAF)

DAHL, G., ALEA, T. Gutierrez e SOLANAS, F. *Situation et perspectives du Cinéma d'Amérique Latine*. Positif, (139), 1972. (CV)

HAAKMAN, Anton. *Antonio das Mortes, de mooie revolutie*. Skoop VIII (5): 36 – 37, 1972. (FIAF)

1973

Il mestiere del critica. Cinema Novo (221), gen.-feb. 1973. (RG)

ALONGE, R. *Terra em transe*. Cinema Nuovo (221): 42 – 45, jan-feb 1973. (FIAF)

BORELLI, S. reportagem de Sanremo. L'Unitá, 31.03.1973, p. 9. (CV)

TOFANI, Sergio. *Il cinema brasiliano fa l'inventário*. Cinema, (6), mar. 1973. (RG)

GARDIES, R. *Analyse structurale d'un système textuel: les films de Glauber Rocha, présentation d'une méthode*. La Revue du Cinéma - Image et Son (271) : 65 – 90, avr 1973. (BJKS/ECA)

KAVANAGH, Thomas M. *Imperialism and the revolutionary cinema: Glauber Rocha's Antonio-das-Mortes*. Journal of modern literature, 3 (2): 201 – 213, Apr. 1973. (CB)

MICCICHÉ, Lino. *Notes pour une étude sur le Cinema Novo et Glauber Rocha*. Études Cinématographiques (97-99): 5 – 36, avr.1973. (AF / CB / BJKS)

PINEL, Vincent. *Filmographie de Glauber Rocha*. Études Cinématographiques (97-99): 104 – 107, avr. 1973. (CB)

VARGAS, Ramón. *Comentarios acerca de la antología sobre el tercer cine, de Alberto Híjar*. Cinemateca, (3): 42 – 48, jun. 1973. (CB)

ROCHA, Glauber. *Le doux sport du sexe*. Écran (17): 52 – 58, july-aug 1973. (FIAF)

Filmreport: Aktualitäten. Filmkritik, 17 (200): 338, aug. 1973. (CB)

ROCHA, Glauber. *Ten slodki sport seks*. Kino VIII (12): 41 – 44, dec 1973. (FIAF)

La historia del Brasil según Glauber Rocha. Cine Cubano (86-88): 95 – 98, 1973. (BJKS)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

BERNAGOZZI, G. *Un panorama contro l'eurocentrismo*. Cineforum (128), 1973. (CV)

ROCHA, Glauber. *La donna spogliata*. Cinema 60 (93), 1973. (CV)

AMENGUAL, Barthélémy. *Glauber Rocha ou les chemins de la vérité*. Études Cinématographiques (97-99): 41 – 91, 1973. (CB/AF)

GARDIES, R. *L'écart et la règle, introduction à Têtes coupées*. Études Cinématographiques (97-99): 93 – 103, 1973. (CB/AF)

ESTÈVE, Michel. *Note sur Barravento*. Études Cinématographiques (97-99): 37 – 40, 1973. (CB/AF)

PRÉDAL, René. *Note bibliographique*. Études Cinématographiques, (97/99), 1973. (RG)

ESTÈVE, Michel (org). *Le Cinema Novo brésilien: 2, Glauber Rocha*. Études Cinématographiques (97-99): 111 p. 2º trim. 1973. (CB)

HEAD, Anne. *Entretien avec Glauber Rocha*. Paris, 1973. (RG)¹²

1974

Brève rencontre avec Glauber Rocha. Écran (23): 82 – 83, mar 1974. (FIAF)

DAWSON, Jan. *Der leone have sept cabecas (The lion has seven heads)*. Monthly Film Bulletin XLI (482): 48 – 49, mar 1974.

BRAUCOURT, Guy. *Avec Glauber Rocha*. Écran, Paris, (24): 73, avr. 1974. (BJKS)

ROCHA, Glauber. *The lion has seven heads*. Film and Filming, London, 20 (7): 26 – 27, apr. 1974. (BJKS/ECA)

HEPNEROVA, E. *5/eh*. Film a Doba XX (5): 280, may 1974. (FIAF)

¹² Segundo SP é entrevista inédita realizada em Paris em 1972 (p. 271)

Entretien avec Glauber Rocha. Jeune Cinéma (79): 30 – 32, juin 1974. (FIAF)

Glauber Rocha: à bas la mystification!. Écran, (26): 3 – 4, juin. 1974. (CB)

ROCHA, Glauber. *Combats et mort du Cinema Novo*. Jeune Cinéma (79): 24 – 30, juin 1974. (FIAF)

STUART, Andrea. *The lion has seven heads*. Film & Filming XX (10): 47, July 1974. (FIAF)

ROCHA, Glauber. *Lumière, magie, action*. Positif (164): 20 – 23, déc. 1974. (FIAF/CV/RG)

Post-scriptum. Cinema e Cinema. (1), 1974. (CV)

Glauber Rocha si converte ai generali? Cinema 60 (99), 1974. (CV)

SANTANA, J. G. *Sangre y agonía en la tierra de Glauber*. Cinema e Cinema (1), 1974. (CV)

ROCHA, Glauber. *Combats et mort du cinema Novo*. Jeune Cinéma, (79), 1974. (CV)

DUVIGNEAU, Michel. *Nous les enfants du che*. Jeune Cinéma. Paris, 1974. (RG)

PEIXOTO, F. *La difficile résistance d'un cinéma critique*. Positif (164), 1974. (CV)

CODELLI, L. *Post-scriptum a Pésaro*. Positif (158), 1974. (CV)

PISCICELLI, S. *Il cinema-verità ai limiti estremi*. Radiocorriere TV (41), 1974. (RG/CV)

ROUSSELLE, D. *Barravento*. La Révue du Cinéma - Image et Son (286): 44 – 58, 1974. (ECA)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

GARDIES, R. *Structural analysis of a textual system: presentation of a method*. Screen XV (1): 11 – 13, spring 1974. (FIAF)

1975

BELLUMORI, Cinzia. *Glauber Rocha*. Il Castoro Cinema, 13, gennaio 1975. (CB)

AMENDOLA, Antonella. *Incontro com Rocha*. Panorama, Itália, maio 1975. (RG)

Glauber Rocha 'Roma, città del Terzo Mondo'. Paese Sera, 23.07.1975. (CB CL 4/4)

Un urlo contre el Potere. Paese Sera, 26 lug. 1975. (RG)

HRIBAR, J. *Conversazioni con Glauber Rocha - I*. Filmcritica XXVI (256): 219 – 225, aug 1975. (FIAF / RG/CB – DG 4/1)

GRAZIOSI, G. *Conversazioni con Glauber Rocha - II*. Filmcritica XXVI (256): 225 – 228, aug 1975. (FIAF)

Incontro con Glauber Rocha. Cinema e Cinema, Venezia, 2 (5): 53 – 56, ott.-dic. 1975. (BJKS)

FELICI, G. *Storia e cultura di um paese americano*. Cinema e Cinema 2 (5), ott.-dic. 1975. (CV)

FERRERO, A. *La conquista dell'identità*. Cinema e Cinema 2 (5), ott.-dic. 1975. (CV)

ROCHA, Glauber. *Memoria de Dio e del diavolo nelle terre di Monte Santo e di Cocorobú*. Cinema e Cinema, Venezia, 2 (5): 56 – 62, ott.-dic. 1975. (BJKS)

VALENTINETTI, Claudio. *Filmografia cronologica*. Cinema e Cinema 2 (5), ott.-dic. 1975. (CV)

VALENTINETTI, Claudio. *Genesi del Cinema Novo*. Cinema e Cinema 2 (5), ott.-dic. 1975. (CV)

GIACCI, Vittorio. *Per una revisione non snobistica del Cinema Novo brasiliano*. Cineforum, 15 (149): 794 – 803, nov. 1975. (CB/BJKS)

1976

VALENTINETTI, Claudio M. *A Historia do Brasil: imagem de un vulcano*. Cinema e Cinema, (6): 62 – 68, jan.-mar. 1976. (CB HI 4/1 - CV)

STONE, Judy. *Rocha: unique films of 'barbarism' & 'civilization'*. S. F. Sunday Examiner & Chronicle, 14.03.1976. (CB CL 4/5)

BURTON, J. *The Rour of the Embers: on the current situation of Latin America cinema*. Film Quarterly, 30 (1): 33 – 44, sept./dec. 1976. (ECA)

ROCHA, Glauber. *Glauber Rocha au Brésil*. Écran (53): 3 – 4, dec 1976. (BJKS/ECA)

ROCHA, Glauber. *Glauber Rocha au Bresil. stills*. Ekran: Revija za Film in Televizijo (53): 3 – 4, 1976. (FLI)

HITCHENS, Gordon. *Glauber Rocha on cinema novo*. The Thousand Eyes (8), 1976.

STAM, Robert. *Land in anguish. Revolutionary lessons*. Jump Cut (10-11): 49 – 51, summer 1976. (BJKS)

PROPPE, H.; TARR, S. *Cinema novo. Pitfalls of cultural nationalism*. Jump Cut (10-11): 45 – 48, summer 1976. (BJKS)

1977

CARGA, G. *La settimana brasiliana di Milano: decentramento e confuse proponte*. Quotidiano dei Lavoratori, Milão, 16 de março de 1977. (CV)

HOLLYMAN, Burnes. *Antonio das Mortes*. Cinema Texas 2(2), 13 apr. 1977. (RG)

Glauber Rocha attacca il cinema Americano. Paese Sera, 17.08.1977, p. 13. (CB SG 4/4)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

VALENTINETTI, Claudio M. *Brasília 1977*. Cinema e Cinema, (13), ott.-dic. 1977. (CV)

1977-1978

ROCHA, Glauber. *Luz, magia, accion*. Hablemos de Cine XIII (69): 30 – 31, 1977 – 1978. (BJKS)

1978

JOHNSON, R. *Brazilian cinema today*. Film Quarterly 31 (4): 42 – 45, jun./sept. 1978. (ECA)

VALENTINETTI, C. *La cultura 'brasileira' nella morsa dei gorilla*. L'Unitá, 17 de agosto de 1978, p. 7. (CV)

ROCHA, Glauber. *Ma tête coupées*. Les Cahiers de la Cinémathèque, v. Suplemento, (26-27): 19, sep.-nov. 1978. (BJKS)

1979

VALENTINETTI, C. *Il difficile 'disgelo' del cinema in Brasile*. L'Unitá, 19 de janeiro de 1979. (CV)

VALENTINETTI, C. *Dalla notte al giorno della preistoria*. L'Unitá, (edição do Norte) 20 de junho de 1979.¹³

JOHNSON, R. *El nuevo cine de Brasil, poderosa apertura cultural*. Cinemateca Revista, 2 (16): 25 – 27, jun. 1979. (ECA)

ROCHA, Glauber. *I - Brésil. 1) L'esthétique de la violence. 2) L'aventure de la création dans le 'Cinema Novo'*. La Révue du Cinéma - Image et Son (340): 58 – 66, june 1979.

EMERT, Harold. *Brazil's Glauber Rocha pledges fight for laws vs. U.S. films, says they're basically racist*. Variety, 295 (12): 43 – 46, jul. 1979. (BJKS)

¹³ Na edição do Centro-Sul, *Bresile biblico al ritorno di Rocha*, 29 de junho de 1979 (CV)

VALENTINETTI, Claudio M. *Glauber Rocha, Riverão Sussuarana (recens.)*. Cinema e Cinema, (21), ott.-dic. 1979. (CV)

STAM, Robert and JOHNSON, Randall. *Beyond cinema novo*. Jump Cut (21): 13 – 18, nov 1979. (ECA)

STAM, Robert. *Censorship in Brazil*. Jump Cut (21): 20, nov 1979. (ECA)

ROCHA, Glauber. *Hunger vs. profit aesthetic* (Trans. by J. Davis). Framework (11): 8 – 10, 1979. (FLI)

ROCHA, Glauber. *Humberto Mauro and the historical position of Brazilian cinema*. Framework (11): 5 – 8, 1979. (FLI)

VAN WERT, William F. *Ideology in the Third World cinema*. Quarterly Review of Film Studies IV (2): 207 – 226, spring 1979. (FIAF)

1980

VALENTINETTI, C. *Un film che non vedremo mai*. L'Unità, 5 de Janeiro de 1980. (CV)

BRUCE, Graham. *Music in Glauber Rocha's films*. Jump Cut, (22): 15 – 18, maio 1980. (BJKS)

International sound track. Variety, 300 (1): 42, aug. 1980. (BJKS)

International sound track. Variety, 300 (2): 40, aug. 1980. (BJKS)

Castello, Giulio Cesare. *Tutta la mostra autore per autore*. Radio TV Corriere, 57 (36): 10, ago.- set. 1980. (BJKS)

Moskowitz, Gene. *A idade da terra (The age of the earth)*. Variety 300 (7): 23, sept 17 1980. (BJKS)

TOUBIANA, Serge; ROCHA, Glauber. *Bruit et fureur à Venise*. Jeune Cinéma (129): 37 – 39, sept-oct 1980. (ECA)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

BOZZA, Gianluigi. *Per il cinema politico spenti gli entusiasmi resta l'interesse*. Cineforum, 20 (198): 637 – 646, ott. 1980. (BJKS)

BONITZER, Pascal. *Amok, l'âge de la terre*. Cahiers du Cinéma (317): 43, nov 1980. (FIAF/ECA)

Dossier su Venezia '80. Cinema Nuovo, 29 (268): 10 – 14, dic. 1980. (ECA)

JORDAN, Isabelle. *L'age de la terre*. Positif, (237): 49, dec. 1980. (BJKS)

Glauber Rocha, la presse italienne et "Gesù Cristo". Amis du Film et de la Télévision (293): 7, 1980. (FLI)

ROCHA, Glauber. *Cinema novo*. Framework (12): 19 – 27, 1980. (FIAF)

ROCHA, Glauber. *Conference de presse*. Jeune Cinema (129): 38 – 39, 1980. (FLI)

1981

CARLO, Scarrone. *Ancora Venezia*. Filmcritica, (312): 100 – 105, feb. 1981. (BJKS)

STEFANONI, Ludovico. *Dopo il cinema novo: dal silenzio al sussurro alla parola ritrovata*. Cineforum, 21 (8): 12 – 20, ago. 1981. (BJKS/ECA)

MARTIN, Marcel. *L'âge de la terre*. La Revue du Cinéma - Image et Son (364): 26 – 28, sept 1981. (ECA)

MARTINEZ CARRIL, M. *Glauber: esa estética precaria, fea y violenta*. Cinemateca Revista, Montevideo, 5 (27): 10 – 15, set. 1981. (BJKS/CB)

MICCICHÈ, Lino. *Negli anni 60 Rocha teorizzò e praticò un cinema dove la 'rivoluzione' cominciava dalla 'forma'*. Avanti, 25 settembre 1981. (DB/AE)

Glauber Rocha est mort. Jeune Cinéma. (137): 49, sept./oct. 1981. (ECA)

COLI, J. *Lettre du Brésil*. Jeune Cinéma. (137): 31 – 35, sept./oct. 1981. (ECA)

GRAZIANI, G. *Ricordo di Glauber Rocha*. *Filmcritica* XXXII (317 – 318): 448 – 451, sept-oct 1981. (FIAF)

BONITZER, Pascal. *Glauber Rocha*. *Cahiers du Cinéma*, (328): 1, oct. 1981. (BJKS)

GARCÍA FERRER, A. *Glauber Rocha: una mirada sobre su tumba*. *Contracampo* (24): 8 – 9, oct 1981.

ARMES, Roy. *The incoherence of underdevelopment*. *Film & Filming* (326): 18 – 22, nov 1981. (FIAF)

DAHL, Gustavo. *Dieu et le diable à l'âge de la terre en transes*. *Cahiers du Cinéma*, (329): 14 – 17, nov. 1981. (BJKS/CB/ECA)

MARTIN, Marcel. *Épitaphe pour Glauber Rocha*. *La Revue du Cinéma - Image et Son* (366): 89 – 98, nov 1981. (BJKS/ECA)

PIERRE, Sylvie. *Glauber Rocha par coeur, de tête et dans un corps*. *Cahiers du Cinéma*, (329): 8 – 13, nov. 1981. (BJKS/CB/ECA)

OLIVA, Ljubomír. *Neklidná cesta Glaubera Rochy*. *Film a Doba* XXVII (12): 716, dec 1981. (FIAF)

VEMEIRSH, Annie. *Glauber Rocha*. *Andere Sinema* (32): 27 – 28, 1981. (FLI)

HERAS LEÓN, E. *Tierra en trance: crónica de una derrota*. *Cine Cubano*, (100): 142 – 147, 1981. (BJKS/ECA)

RODRIGUES RIVERA, G. *Volver a ver Barravento*. *Cine Cubano*. (100): 105 – 107, 1981. (BJKS/ECA)

La mort de Glauber Rocha: revue de presse en forme d'hommage. *Cinéma 81* (274): 70 – 71, 1981. (FLI)

BORY, J.-L. *Glauber Rocha analysé par Jean-Louis Bory*. *Cinema 81* (274): 71 – 74, 1981.

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

FIESCHI, Jacques and DIDIER, Goldschmidt. *Carnet*. Cinématographe (70): 78, 1981. (FLI)

KOVICH, Brane *In Memoriam. Glauber Rocha (1939-1981)*. Ekran XVIII (8-9): 55 – 56, 1981.

VELOSO, Caetano. *Entrevista com Caetano Veloso*. Film e Cultura, (37), 1981. (PDR)

FASTVOLD, M. *Glauber Rocha er dod*. Filmavisa V (2): 62 – 63, 1981. (FIAF)

ROCHA, Glauber. *Quand Glauber Rocha s'exprimait dans "Cinéma"*. Cinéma 81 (274): 74 – 75, 1981. (FLI)

1981-1982

MISTRON, D. *The role of myth in Antonio das Mortes*. Enclitic V (2): 25 – 34, fall-spring 1981-82. (FIAF)

1982

JUNIOR, R. *...estan confundiendo mi locura con mi lucidez*. Contracampo (27): 39 – 42, jan-feb 1982. (FIAF)

PEREZ PERUCHA, J. *A idade da terra: el delirio*. Contracampo (27): 34 – 38, jan-feb 1982. (FIAF)

VEGA, Jesús and others. *Glauber Rocha*. Contracampo (27): 29 – 42, jan-feb 1982. (FIAF)

PEREIRA, Manuel. *Candomble para Glauber Rocha*. Cine Cubano, (101): 10 – 39, fev.? 1982. (CB)

CARVALHEIRO, Manuel. *Lettre de Lisbonne: Glauber Rocha: un Ulysse moderne en quête d'absolu*. Cinéma 82 (281): 12 – 14, may 1982. (FIAF/FLI)

PARANAGUÁ, Paulo Antonio. *Terre en transe*. Positif (254-255): 78 – 79, may 1982. (BJKS/ ECA)

ROCHA, Glauber. *Glauber Rocha (1939-1981)*. Hablemos de Cine, (75): 10, mayo 1982. (CB/ECA)

CARVALHEIRO, Manuel. *Le dernier entretien avec Glauber Rocha*. La Révue du Cinéma - Image et Son, Paris, n. 376, p. 65-76, oct. 1982. (BJKS/CB/ECA)

LARREA C., Ramiro. *Homenaje póstumo a Glauber Rocha*. Cine Ojo, (4): 33 – 37, oct. 1982. (CB)

STEINSLEGER, José. *La pasión de Glauber Rocha*. Cine Ojo, (4): 38 – 41, oct. 1982. (CB)

SOBERON TORCHIA, Edgar. *Critica de cine: cine latinoamericano*. Formato Dieciseis, Panamá, (12/3): 62 – 63, dic. 1982. (BJKS)

Cine Cubano, (101): 10 – 40, 1982. (BJKS)

HOMENAJE de los cineastas al creador del cinema novo, Glauber Rocha. Cine Cubano, La Habana, (101): 36 – 38, 1982. (BJKS)

SCHUMANN, Peter B. *Das lateinamerikanische Kino: [IV. Brasilien (2. Teil)]*. Medium (12): 42 – 47, 1982. (FLI)

OROZCO, Wilhelmina. *Glauber Rocha's audience and third world masses*. Undercut (3-4): 62 – 63, 1982.

Dodsfall. Film & Kino (2): 84, 1982. (FLI)

1983

PIERRE, Sylvie. *Les brésiliens à Nantes: triangles et trafics*. Cahiers du Cinéma, (343): 41 – 46, jan. 1983. (ECA)

BERNARDET, Jean-Claude; COELHO, Teixeira. *Un utopiste flamboyant: Glauber Rocha et L'âge de la terre. Un film messianique*. CinémAction (25): 172 – 179, mar 1983. (FIAP)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

FORNET, Ambrosio. *De que dramaturgia hablamos*. Cine Cubano, (105): 53 – 57, mar. 1983. (CB)

HELMAN, Alicja. *Teoretyk, ktory zniszczyl artyste*. Kino XVII (1): 30 – 33, apr 1983. (BJKS)

PLAZEWSKI, Jerzy. *Prekursor i oportunist*. Kino XVII (1): 29, apr 1983. (FIAF)

MILLAR, Gavin. *Brazilian bravura*. Listener CX (2828): 37, sept 29 1983. (FIAF)

PARANAGUÁ, Paulo Antonio. *Luis Bunuel et Glauber Rocha*. Positif (272): 16 – 19, oct 1983. (FIAF - FLI)

BERNARDET, Jean-Claude. *La edad de la tierra: el último Glauber Rocha*. Cine Libre, (3/4): 26 – 29, 1983. (CB/BJKS)

NOGUERAS, Luis Rogelio. *Gedicht und Rebellion*. Film und Fernsehen 11 (9): 70 – 74, 1983. (FLI)

ROCHA, Glauber. *La morale d'un nouveau Christ*. Positif, (272): 17 – 19, oct. 1983. (CB)

JOHNSON, Constanza. *Glauber Rocha: cine y muerte*. Enfoque, Santiago, (1): 22 – 25, Primavera 1983. (BJKS/CB)

1984

BURTON, J. *Modernist form in Land in anguish and Memories of underdevelopment*. Post Script III (2): 65 – 84, 1984. (FIAF)

1985

WEST, D. *[New reference works on Hispanic cinema]*. Film Criticism (10): 47 – 53, 1985. (FLI)

HAWKRIDGE, John. *Glauber Rocha and the Cinema Novo. A study of his critical writings and films by Burnes Saint Patrick*. Framework (26/27): 169 – 172, 1985. (FLI)

YGLESIAS, Jose. *Nonfiction: Cinema Novo x 5: masters of contemporary Brazilian film*. The New York Times (134): 23, set 7 1985. (FLI)

1986

VERNAGLIONE, Paolo. *O Cangaceiro do Cinema*. Filmcritica XXXVII (368): 457 – 466, oct 1986. (FIAF-FLI)

TORRI, Bruno. *Rocha, il cineasta totale*. Bianco e Nero XLVII (4): 51 – 61, oct-dec 1986. (FIAF)

BALLA, P. *L'urlo di Glauber*. Segnocinema VI (25): 28, nov 1986. (FIAF)

VALENTINETTI, Claudio M. *Glauber Rocha polemista attivo*. Cineforum XXVI (259): 3 – 8, nov 1986. (BJKS)

1987

PIERRE, Sylvie. *Zut aux exoticophiles! Le cinéma brésilien a Beaubourg*. Cahiers du Cinéma, (393), fev. 1987. Le Journal des Cahiers du Cinéma, p. 1 – 2. (BJKS)

PIERRE, Sylvie. *Glauber Rocha pourquoi?*. Cahiers du Cinéma, (393): II, encarte, mar. 1987. (CB/BJKS)

GOMES, Paulo Emilio Salles; PARANAGUÁ, Paulo Antonio; VIEIRA, Joao Luiz. *Le cinéma brésilien*. Positif (314): 38 – 62, apr 1987. (FIAF)

GOMES, Paulo Emilio Salles. *Glauber Rocha*. Positif, (314): 44 – 45, avr. 1987. (CB/BJKS)

BRASIL: de ayer a hoy. Cinemateca Uruguay, Montevideo, (150): 11 – 15, jun. 1987. (BJKS)

Conciência en trance. Cinemateca Revista, Montevideo, 1 (5): 8, dez. 1987. (BJKS)

1988

ROCHA, Glauber. *La estetica de la violencia*. Cine Cubano, (120): 61 – 62, jan. 1988. (CB)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

Reconnaissance à Glauber Rocha. La Cinémathèque Suisse, (63): 13 – 21, mar.-avr. 1988. (CB)

BLONDEEL, Jan. *Boeken de cinema komt elders vandaan* [Book Review]. *Andere Sinema* (85): 44, 1988. (FLI)

BONNEVILLE, L. *Glauber Rocha par Sylvie Pierre*. *Séquences: la Revue de Cinéma* 134: 9, 1988. (FLI)

MERCK, Mandy. *Biographical notes*. *Undercut* (17): 42 – 46, 1988. (FLI)

CODELLI, Lorenzo. *Glauber Rocha par Sylvie Pierre* [Book Review]. *Script* (1): 33, 1988. (FLI)

1989

OSTRIA, Vincent. *Bilans: 17e. rencontre de Digne-les-Bains*. *Cahiers du Cinéma*, (421): 14, encarte *Le Journal des Cahiers du Cinéma*, juin 1989. (BJKS)

1990

ROCHA, Glauber. *La edad de la tierra*. *Mirada de Tres Mundos*, (1): 53 – 82, ene.-jun. 1990. (BJKS)

HULLEBROECK, Joëlle. *Cannes 1990: miroir de la crise en Amérique Latine mais beaucoup de films latines d'Europe*. *Corto Circuito*, (12): 42 – 47, jul. 1990. (CB)

BRAUN, Rainer; ROTHER, Hans-Jörg. *Der brasilianische Regisseur Glauber Rocha*. *Film und Fernsehen XVIII* (12): 11 – 16, dec 1990. (FIAF)

BRAUN, Rainer. *Glauber Rocha*. *Film und Fernsehen* (18): 11-12, 1990. (FLI)

ROCHA, Glauber. *Die Aesthetik des Traums*. *Film und Fernsehen* (18): 16 1990. (FLI)

ROTHER, Hans-Joerg. *Ein Avantgardist*. *Film und Fernsehen* (18): 12-13, 1990. (FLI)

ROCHA, Glauber. *Die Aesthetik des Hungers*. Film und Fernsehen (18): 14-15, 1990. (FLI)

1992

VEGA, Jesus. *Glauber Rocha: el santo guerreiro del cinema novo*. Cine Cubano, (134): 2 – 12, ene./mar. 1992. (CB/BJKS)

VALDES, Zoe. *El desear poder querer*. Cine Cubano, (137): 17 – 23, abr. 1992? (CB)

PIERRE, Sylvie. *Il Cinema Nôvo e il movimento modernista brasiliano*. Adene, 1992. (PDR)

1994

Clasicos latinoamericanos: Dios y el diablo en la tierra del sol. Cinemateca Nacional, Caracas, (32): 77 – 79, mayo 1994. (BJKS)

DIEGUES, Carlos. *Le Dieu noir et le Diable blond et le cinéma novo*. Positif, (400): 31 – 32, juin 1994. (BJKS)

GOMES, Paulo Emilio Salles. *Glauber Rocha*. Filmihullu (5): 21, 1994. (FIAF)

ROCHA, Glauber. *Nälän estetiikka*. Filmihullu (5): 20 – 21, 1994. (FIAF)

DAHL, Gustavo. *La luce Che ferisce. Invocazione del Cinema Nôvo*. Trafic, (10), primavera 1994. (PDR)

1995

VETROVA, T. *Glauber Rosha. Bog i diavol Brazil'skogo kino*. Iskusstvo Kino (8): 106 – 110, aug 1995. (FIAF)

1996

SCORSESE, Martin. *Ida Lupino, John Cassavetes, Glauber Rocha: trois portraits en forme d'hommage*. Cahiers du Cinéma, (500): 57 – 59, mar. 1996. (CB/BJKS)

ANTIN, Eduardo (Quintín); OUBIÑA, David. *Dossier Glauber Rocha*. El Amante Cine, V (51): 20 – 32, may 1996. (FIAF)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

LA FERLA, Jorge. *Misceláneas de una pasión: cine, video y TV*. El Amante Cine, V (51): 31, may 1996. (FIAF)

PIERRE, Sylvie. *Glauber Rocha, le retour*. Cinémas d'Amérique Latine, (4): 4 – 9, 1996. (BJKS)

BENTES, Ivana. *Le creche synchrétique: le mythe et le sacré chez Glauber et Pasolini*. Cinémas d'Amérique Latine, (4) : 10 – 13, 1996. (BJKS)

TOLEDO, Teresa. *Glauber Rocha: bibliographie*. Cinémas d'Amérique Latine, (4): 14 – 15, 1996. (BJKS)

1997

SARNO, Geraldo. *Glauber Rocha y el cine latinoamericano*. Nuevo texto critico, 10 (19-20): 45-74, jan/dez. 1997. (CB)

SCORSESE, Martin. *Three portraits in the form of a homage*. Projections (7): 87 – 92, 1997. (FLI)

1998

BURTON-CARVAJAL, Julianne. *Araya across time and space: competing canons of national (venezuelan) and international film history*. Nuevo texto critico, 11 (21-22): 207 – 234, jan/dez. 1998. (CB)

LINGENTI, Alejandro. *La estrella de Glauber*. El Amante Cine, VII (73): 56. mar 1998. (FIAF)

LABAKI, Amir. *De la vida, del cine*. Cine Cubano, (140): 103 – 112, 1998? (CB)

BORGIA, Andrea. *La foga del sogno*. Filmcritica: Rivista mensile di Studi sul Cinema 48 (1998): 37 – 40. (FLI)

1999

ROCHA, Glauber. *A Paulo Emilio Salles Gomes*. Positif (460): 58 – 60, juin 1999 (FLI).

CASTAGNA, Gustavo J. *Glauber Rocha: permanencia del mito. El Cine Amante* 8: 58, 1999. (FLI)

ROCHA, Glauber. *Prometeo*. *Cine Cubano* (146): 95 – 96, 1999. (FLI)

ROCHA, Glauber. *Ramonet Ignacio*. *Cine Cubano* (146): 98 – 101, 1999. (FLI)

FRANCO, Luca. *Citizen Rocha [Book Review]*. *Close-up: Storie della Visione* (3): 110, 1999. (FLI)

GIANVITO, John. *Remembrance of films lost*. *Film Quarterly* 53 (2): 39 – 42, 1999. (FLI/BJKS)

ROCHA, Glauber e outros. *Valo & liike manifesti*. *Filmihullu* (4): 37 – 38, 1999. (FLI)

ROCHA, Glauber. *Pier Paolo Dieu et diable*. *Trafic* (29): 126 – 130, 1999. (FLI)

2000

VALENTINETTI, Claudio. *Le lettera al mondo di Glauber Rocha*. *Bianco e Nero* LXI (1-2): 134 – 163, jan-apr 2000. (FIAF)

PROVENÇAL, Jérôme. *Sous le ciel de Nantes*. *Les Inrockuptibles*, Paris, (269): 46, 12-18 dec. 2000. (BJKS)

BIRMAN, Joel. *Sagrado, profano, erotico*. *Archivos de la Filmoteca* (36): 158 – 175, 2000. (FLI)

ELENA, Alberto. *La sombra del “Cangaceiro”: el cine brasileno y la critica espanola*. *Archivos de la Filmoteca* (36): 228 – 241, 2000. (FLI)

GATTI, José. *Re-descobrimientos do Brasil*. *Cinémas d’Amérique Latine*, (8): 156 – 165, 2000. (BJKS)

STAM, Robert. *Tropical detritus: Terra em transe, Tropicália and the aesthetics of garbage*. *Studies in Latin American Popular Culture*, (19): 83 – 92, 2000. (BJKS)

2001

CHAUVIN, Jean-Sebastien. *Pepites d'Orient et du Brésil*. Cahiers du Cinéma, (553): 28, jan. 2001. (CB/BJKS)

2002

SARNO, Geraldo. *Bajo el signo del neorrealismo*. Cine Cubano, (155): 1 – 17, nov. 2002. (BJKS)

RIVAL, Silvina. “...una necesidad profunda de teorizar el cine”: *Sylvie Pierre, la primera mujer en los Cahiers du Cinéma*. Kinetoscopio XIII (62): 36 – 38, 2002. (FIAF)

2003

REKAWEK, Jolanta. *Los elementos teatrales en el cine de Glauber Rocha: el ritual del combate*. Olhar, 5 (9): 63 – 74, ago.-dez. 2003. (CB)

AVELLAR, José Carlos. *Amanhã começou ontem*. Cinémas d'Amérique Latine, (11): 95 – 112, 2003. (BJKS)

2004

RAMÍREZ FLORES, Francisco Javier. *Semana de cine brasileño*. Cineteca Nacional, 20 (247) : 22 – 31, jul. 2004. (CB)

ROJAS, Eduardo. *Ética y estética*. El Amante, 13 (147): 46, jul. 2004. (BJKS)

CAMELIN, Jean-Jacques. *Fragments pour un anniversaire*. Cinémas d'Amérique Latine, (12): 52 – 66, 2004. (BJKS/CB)

2005

Brésilien: Cinema Novo und tropische Moderne: 1926-2003. Filmmuseum, (6): 3 – 30, maio-jun. 2005. (CB)

ROCHA, Glauber. *Être cinéaste au Brésil*. Cahiers du Cinéma. Suppl. n. 605, (605): 12, oct. 2005. (BJKS)

FRODON, Jean-Michel. *7 films, par amour*. Texte de Nicolas Azalbert et al. Cahiers du Cinéma. Suppl. n. 605, (605): 24 – 26, oct. 2005. (BJKS)

LYRA, Marcelo. *Cinema Novo: begun in the 1960s, the movement had Glauber Rocha as its main exponent and is still a reference for new filmmakers, being recognized in the whole word*. The new Brazilian Cinema, p. 76-79, 2005. (CB)

Capítulo 2 Índice de artigos por revista e jornais em ordem alfabética

ABC

/... Anche 'Dio e il diavolo nella terra del sole' di .../ ABC, p. 50. (CB DE 5/1)

Adene

PIERRE, Sylvie. *Il Cinema Nôvo e il movimento modernista brasiliano*. Adene, 1992. (PDR)

Amante Cine, El

Buenos Aires, Argentina

ANTIN, Eduardo (Quintín); Oubiña, David. *Dossier Glauber Rocha*. El Amante Cine, V (51): 20 – 32, may 1996 (FIAF)

LA FERLA, Jorge. *Misceláneas de una pasión: cine, video y TV*. El Amante Cine, V (51): 31, may 1996. (FIAF)

LINGENTI, Alejandro. *La estrella de Glauber*. El Amante Cine, VII (73): 56. mar 1998. (FIAF)

CASTAGNA, Gustavo J. *Glauber Rocha: permanencia del mito*. *El Cine Amante* (8): 58, 1999. (FLI)

ROJAS, Eduardo. *Ética y estética*. El Amante, 13 (147): 46, jul. 2004. (BJKS)

Amis du Film et de la Télévision

Glauber Rocha, la presse italienne et «Gesu Cristo». Amis du Film et de la Télévision (293): 7, 1980. (FLI)

Andere Sinema

VEMEIRSH, Annie. *Glauber Rocha*. *Andere Sinema* (32): 27 – 28, 1981. (FLI)

BLONDEEL, Jan. *Boeken de cinema komt elders vandaan* [Book Review]. *Andere Sinema* (85): 44, 1988. (FLI)

Ansa-Notiziario Cinema.

Roma, Itália

Il film di ieri. Ansa-Notiziario Cinem. Roma, 13.05.1964 (CB DE 4/24)

Archivos de la Filmoteca

Valência, Espanha.

BIRMAN, Joel. *Sagrado, profano, erotico*. *Archivos de la Filmoteca* (36): 158 – 175, 2000. (FLI)

ELENA, Alberto. *La sombra del “Cangaceiro”: el cine brasileno y la critica espanola*. *Archivos de la Filmoteca* (36): 228 – 241, 2000. (FLI)

Arts et Lettres – Le Devoir

Le 8ème festival international du Film de Montreal. Arts et Lettres – Le Devoir, 05.08.1967. (CB TE 4/15)

L'Aurore

Cannes: ‘affaire’ brésilienne au Festival. L'Aurore, 21.04.1967. (CB TE 4/4)

Aut Aut

BERNARDET, Jean-Claude. *Il cinema nuovo a un bivio*. *Aut Aut*. Milão, (109-110), 1969. (CV)

L'Avant-Scène Cinéma

Paris, França

ROCHA, Glauber. *Terre en transe*. *L'Avant-Scène Cinéma*, (77) : 3 – 40, jan. 1968. (BJKS/CB)

CAPDENAC, Michel (entr). *Un film d'agitation*. *L'Avant-Scène Cinéma*, (77): 9 – 10, jan. 1968. (BJKS/ECA)

CIMENT, Michel. *Cinema Novo*. L'Avant-Scène Cinéma, (77): 10, jan. 1968. (BJKS/ECA)

CIMENT, Michel. *Au pays des chimères*. L'Avant-Scène Cinéma, (77): 7 – 8, jan. 1968. (BJKS/ECA)

Avanti

Milão, Itália

TERZI, Corrado. *Demy delude l'attesa*. Avanti!, 12.05.1964 (CB DE 4/13)

Per aver gridato 'abasso il fascismo' arrestato in Brasile il regista Glauber Rocha. Avanti! Roma, 20.11.1965 (CB SG 4/2)

Aveva gridato 'Abasso il Fascismo': arrestato in Brasile il regista Rocha. Avanti! Milão, 20.11.1965. (CB SG 4/1)

MICCICHÉ, Lino. *Le fughe e le rivolte prima della rivoluzione*. Avanti! Roma, 07.12.1968. (CB DE 4/36)

MICCICHÉ, Lino. *I traditori e gli eroi di Bertolucci e di Rocha*. Avanti, 26.08.1970. (CB LE 4/13)

MICCICHÈ, Lino. *Negli anni 60 Rocha teorizzò e praticò un cinema dove la 'rivoluzione' cominciava dalla 'forma'*. Avanti, 25 settembre 1981. (DB/AE)

Un film nato dal dolore. Avanti!, s. d. (CB LE 5/1)

Avvenire

RABONI, Giovanni. *Ora la mostra ha (...) con un 'leone' e un 'ragno'*. Avvenire, 26.08.1970. (CB LE 4/12)

L'Avvenire Marittimo

MACCARIO, Romano. *Troppe lodi per i parapioggia*. L'Avvenire Marittimo, 12.05.1964. (CB DE 4/16)

Les Beaux-Arts

Bruxelas, Bélgica

DAVAY, Paul. *Les croisés de la Croisette*. Les Beaux-Arts, Bruxelles, p. 9 – 10. (CB DE 5/13)

Bianco e Nero

Turin, Itália

VIANY, Alex. *Cinema brasileiro ieri e oggi*. Bianco e Nero (2), 1964 (CV)

RODRIGUEZ, J. *Problemática culturale e cinema brasileiro: un tentativo di valutazione*. Bianco e Nero (3-4), 1968.

TORRI, Bruno. *Rocha, il cineasta totale*. Bianco e Nero XLVII (4): 51 – 61, oct-dec 1986. (FIAF)

VALENTINETTI, Claudio M. *Le lettera al mondo di Glauber Rocha*. Bianco e Nero LXI (1-2): 134 – 163, jan-apr 2000. (FIAF)

Les Cahiers de la Cinémathèque

Perpignan, França

ROCHA, Glauber. *Ma tête coupées*. Les Cahiers de la Cinémathèque, v. Suplemento, (26-27): 19, sep.-nov. 1978. (BJKS)

Cahiers du Cinéma

MARCORELLES, L. *Go West, Young Man*. Cahiers du Cinéma (141): 1963. (CV)

MARCORELLES, L. *Le 'cinema novo' brésilien*. Cahiers du Cinéma (164): 1965. (CV)

MARCORELLES, L. *Rio: Bravo*. Cahiers du Cinéma (172): 1965. (CV)

BELLOCHIO, M. *La révolution au cinéma*. Cahiers du Cinéma (176): 42 – 43, mars 1966. (BJKS/CB/ECA)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

DAHL, Gustavo. *Petit historique du cinema nôvo*. Cahiers du Cinéma (176): 44 – 45, mars 1966. (BJKS/CB/ECA)

DAHL, Gustavo, MARCORELLES, Louis. *Rencontre avec Joaquim Pedro, Carlos Diegues, Leon Hirszman, Glauber Rocha et Paulo Cesar Saraceni*. Cahiers du Cinéma (176): 46 – 55, mars 1966. (CB)

MARCORELLES, Louis. *Au Brésil, un cinéma de notre temps*. Cahiers du Cinéma, (176), mars 1966. (CV)

ROCHA, Glauber. *Cela s'appelle l'aurore*. Cahiers du Cinéma, (195): 39 – 41, nov. 1967. (CB)

AUMONT, Jacques. *Terre en Transe*. Cahiers du Cinéma. (195), nov. 1967. (SP)

LEVY, Jacques. *Mythologies: un continent en trois, Deus e o diabo na terra do sol*. Cahiers du Cinéma, (197): 89 – 90, dec. 1967 - jan. 1968. (BJKS e CB DE 4/57)

MOULLET, L. *Le Congrès de Cannes*. Cahiers du Cinéma (213), 1969. (CV)

DELAHAYE, Michel; KAST, Pierre; NARBONI, Jean. *Entretien avec Glauber Rocha*. Cahiers du Cinéma, (214) : 22 – 41, jul.-ago. 1969. (BJKS/CB)

ROCHA, Glauber. *Post scriptum*. Cahiers du Cinéma, (214): 40, juil.-aout 1969. (BJKS - LCAL)

BONITZER, Pascal. *Amok, l'âge de la terre*. Cahiers du Cinéma (317): 43, nov 1980. (FIAF/ECA)

BONITZER, Pascal. *Glauber Rocha*. Cahiers du Cinéma, (328): 1, oct. 1981. (BJKS)

PIERRE, Sylvie. *Glauber Rocha par coeur, de tête et dans un corps*. Cahiers du Cinéma, (329): 8 – 13, nov. 1981. (BJKS/CB/ECA)

DAHL, Gustavo. *Dieu et le diable à l'âge de la terre en transes*. Cahiers du Cinéma, (329): 14 – 17, nov. 1981. (BJKS/CB/ECA)

PIERRE, Sylvie. *Les brésiliens à Nantes: triangles et trafics*. Cahiers du Cinéma, (343): 41 – 46, jan. 1983. (ECA)

PIERRE, Sylvie. *Glauber Rocha pourquoi?*. Cahiers du Cinéma, (393): II, encarte, mar. 1987. (CB/BJKS)

PIERRE, Sylvie. *Zut aux exoticophiles! Le cinéma brésilien a Beaubourg*. Cahiers du Cinéma, (393), fev. 1987. Le Journal des Cahiers du Cinema, p. 1 – 2. (BJKS)

OSTRIA, Vincent. *Bilans: 17e. rencontre de Digne-les-Bains*. Cahiers du Cinéma, (421): 14, encarte Le Journal des Cahiers du Cinéma, juin 1989. (BJKS)

SCORSESE, Martin. *Ida Lupino, John Cassavetes, Glauber Rocha: trois portraits en forme d'hommage*. Cahiers du Cinéma, (500): 57 – 59, mar. 1996. (CB/BJKS)

CHAUVIN, Jean-Sebastien. *Pepites d'Orient et du Brésil*. Cahiers du cinéma, (553): 28, jan. 2001 (CB/BJKS)

ROCHA, Glauber. *Être cinéaste au Brésil*. Cahiers du Cinéma. Suppl. n.605, (605): 12, oct. 2005. (BJKS)

FRODON, Jean-Michel. *7 films, par amour*. Texte de Nicolas Azalbert et al. Cahiers du Cinéma. Suppl. n.605, (605): 24 – 26, oct. 2005. (BJKS)

Le Canard Enchaîné

Paris, França

G., J-P. *Le dieu Noir et le Diable Blond*. Le Canard Enchaîné (CB DE 5/15)

Castoro Cinema, Il

Florença, Itália

BELLUMORI, Cinzia. *Glauber Rocha*. Il Castoro Cinema, 13, gennaio 1975. (CB)

Il Centro

GUGLIELMI, N. de. *Anche nell'America Latina un cinema comunista*. Il Centro, 21.02.1965, p. 8. (CB DE 4/35)

Champ Libre

Montreal, Canadá

ROCHA, Glauber. *Champ Libre*, (2). (LCAL)

Chaplin

Suécia

BRAAD THOMSEN, Christian. *Den tredje världens röst*. Chaplin XIV 7 (118): 252 – 255, 1972. (FIAF)

Cine Cubano

Havana, Cuba

ROCHA, Glauber et alii. *Declaración all cine latinoamericano independiente*. Cine Cubano, (7): 6, jun 1962. (ECA)

El XIII Festival Cinematográfico Internacional de Karlov Vary. Cine Cubano. 2 (7): 7, jun. 1962. (ECA)

VIANY, Alex. *Cine brasileño: lo viejo y lo nuevo*. Cine Cubano, 4 (20): 9 – 29, 1964. (BJKS/ECA)

ATHAYDE, Felix de. *Dios y el diablo en la tierra del sol: una película nacional popular*. Cine Cubano, 5 (27): 11 – 13, 1965. (BJKS e CB DE4/61.01)

MANET, Eduardo. *Apuntes sobre el Cine Brasileño*. Cine Cubano, (31-32-33): 117-128, 1966. (MV)

VIANY, Alex. *Informe presentado al V Festival Cinematográfico de Viña del Mar*. 'Cine Brasileño: el viejo y el nuevo'. Cine Cubano, 7 (42/44): 43 – 58, 1967. (MV)

ROCHA, Glauber. *La estética de la violencia*. Cine Cubano, 7 (42/44): 57 – 58, 1967. (BJKS/CB)

ROCHA, Glauber. *Memorias de Dios y el diablo en las terras de Monte Santo y Cocorobo*. Cine Cubano, 7 (42/44): 93 – 96, 1967. (BJKS/CB)

ROCHA, Glauber. *Antonio das Mortes en Canudos*. Cine Cubano, 7 (42/44): 97 – 99, 1967. (BJKS/CB)

LIMA JUNIOR, Walter. *Los nueve meses de Dios y el diablo*. Cine Cubano, 7 (42/44): 100 – 102, 1967. (BJKS/CB)

PONTES, Norma B. *Aproximaciones literárias y creación crítica*. Cine Cubano, 7 (42/44): 103 – 106, 1967. (BJKS/CB)

MACIEL, Luiz Carlos. *Dialetica de la violencia*. Cine Cubano, 7 (42/44): 107 – 128, 1967. (BJKS/CB)

LIMA, Valdemar. *En busca de una fotografia participante*. Cine Cubano, 7 (42/44): 121 – 128, 1967. (BJKS/CB)

ROCHA, Glauber; RICARDO, Sergio. *Las canciones del film*. Cine Cubano, 7 (42/44): 129 – 131, 1967. (BJKS/CB)

Gabriel. *Cannes: Blow up o Tierra en trance*. Cine Cubano, 7 (45-46): 99 – 106, jan. 1968. (BJKS)

ROCHA, Glauber. *El Cinema Novo y la aventura de la creación*. Cine Cubano, (52/53): 25 – 40, fev.? 1969. (CB)

Cannes'69. Cine Cubano. (56-57): 114 – 120, s.d.p. (ECA)

TORRES, Miguel. *Entrevista con Glauber Rocha sobre su película Antonio das Mortes*. Cine Cubano, (60/61/62): 68 – 77, 1969. (CB)

BORY, J.L. *San Jorge Cangaceiro*. Cine Cubano (60/61/62), 1969. (CV)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

VEGA, P. *Antonio das Mortes, una experiencia peligrosa*. Cine Cubano (60/61/62), 1969. (CV)

WAINER, J. *Represión para el Cinema Novo*. Cine Cubano (63/64), 1970. (CV)

ROCHA, Glauber. *O bravo guerreiro*. Cine Cubano, (64/65): 138 – 141, s.d. (BJKS)

ROCHA, Glauber. *Carta de Glauber Rocha*. Cine Cubano, (71/72): 1 – 10, dez. 1971? (CB/BJKS)

DIAZ TORRES, Daniel. *El león tiene siete cabezas: una conversacion con Glauber Rocha*. Cine Cubano, (71/72): 131 – 136, dez. 1971? (CB/BJKS)

Somos los heraldos de la revolución: entrevista con Glauber Rocha. Cine Cubano, (73/74/75): 40 – 45, fev.? 1972. (CB/BJKS)

La historia del Brasil según Glauber Rocha. Cine Cubano (86-88): 95 – 98, 1973. (BJKS)

RODRIGUES RIVERA, G. *Volver a ver Barravento*. Cine Cubano. (100): 105 – 107, 1981. (BJKS/ECA)

HERAS LEÓN, E. *Tierra en trance: crónica de una derrota*. Cine Cubano, (100): 142 – 147, 1981. (BJKS/ECA)

PEREIRA, Manuel. *Candomble para Glauber Rocha*. Cine Cubano, (101): 10 – 12, fev.? 1982. (MV)

Epistolario. Cine Cubano (101): 13 – 35, 1982. (BJKS)

HOMENAJE de los cineastas al creador del cinema novo, Glauber Rocha. Cine Cubano (101): 36 – 38, 1982. (BJKS)

FORNET, Ambrosio. *De que dramaturgia hablamos*. Cine Cubano, (105): 53 – 57, mar.? 1983. (CB)

ROCHA, Glauber. *La estetica de la violencia*. Cine Cubano, (120): 61 – 62, jan. 1988. (CB)

VEGA, Jesus. *Glauber Rocha: el santo guerreiro del cinema novo*. Cine Cubano, (134): 2 – 12, ene./mar. 1992. (CB/BJKS)

VALDES, Zoe. *El desear poder querer*. Cine Cubano, (137): 17 – 23, abr. 1992? (CB)

LABAKI, Amir. *De la vida, del cine*. Cine Cubano, (140): 103 – 112, 1998? (CB)

ROCHA, Glauber. *Prometeo*. Cine Cubano (146): 95 – 96, 1999. (FLI)

ROCHA, Glauber. *Ramonet Ignacio*. Cine Cubano (146): 98 – 101, 1999. (FLI)

SARNO, Geraldo. *Bajo el signo del neorrealismo*. Cine Cubano, (155): 1 – 17, nov. 2002. (BJKS)

Cine al dia

Caracas, Venezuela

Viña del mar – segundo festival de cine latinoamericano. Cine al Dia, (9): 20 – 21, mar 1970 (ECA)

Combate, contrainformación y poesia: reseña crítica de la Semana de Cine Latinoamericano. Cine al dia, (13): 16 – 30, jul. 1971. (BJKS)

Cine Libre

BERNARDET, Jean-Claude. *La edad de la tierra: el último Glauber Rocha*. Cine Libre, (3/4): 26 – 29, 1983. (CB/BJKS)

Cine Medios

Argentina

Glauber Rocha opus três. Cine Medios, (1): 2, jun.-jul. 1969. (CB)

Muerte a la pornografía industrializada. Cine Medios, (1): 10 – 11, jun.-jul. 1969. (CB)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

Cine Ojo

LARREA C., Ramiro. *Homenaje póstumo a Glauber Rocha*. Cine Ojo, (4): 33 – 37, oct. 1982. (CB)

STEINSLEGER, José. *La pasión de Glauber Rocha*. Cine Ojo, (4): 38 – 41, oct. 1982. (CB)

Cine-Tele-Revue

Le carnet noir: Glauber Rocha. Cine-Tele-Revue 61: 69, 1981. (FLI)

Cine del Tercer Mundo

ROCHA, Glauber. *El nuevo cine y la aventura de la creación*. Cine del Tercer Mundo, 1 (1): 85 – 102, out. 1969. (CB)

Cineaste

Nova York, Estados Unidos

ROCHA, Glauber. *Cinema novo vs. cultural colonialism*. Cineaste, 4 (1): 2 – 9, 35, Summer 1970. (BJKS)

Cineforum

Veneza, Itália

WUILLEUMIER, M. C. *Cinema e politica: una riflessione sulla violenza*. Cineforum 9 (87), set. 1969. (RG/CV)

ESTÈVE, M. *Il Dio Nero e il Diavolo Biondo, o la denuncia dei miti*. Cineforum 9 (87), set. 1969. (RG/CV)

ESTÈVE, M. *Terra in angoscia: una riflessione politica sulla politica della rivoluzione*. Cineforum 9 (87), set 1969. (RG/CV)

ROCHA, Glauber. *L'estetica della violenza*. Cineforum 9 (87), 1969. (CV)

ROCHA, Glauber. *Sceneggiatura e dialoghi di Deus e o Diabo na Terra do Sol*. Cineforum 9 (87), set. 1969. (RG/CV)

Vários autores. *Dizionario ragionato del cinema brasiliano, dalle origini ad oggi*. Cineforum 9 (87), 1969. (CV)

Vários autores. *Film rappresentativi del cinema brasiliano 1949 - 1969*. Cineforum 9 (87), 1969. (CV)

LOURENÇO, E. *Il Cinema Novo e la mitologia culturale brasiliana*. Cineforum 9 (87), 1969. (CV)

ROCHA, G. *Il nuovo Cinema Brasiliano è tropicalista*. Cineforum 9 (87), 1969. (RG/CV)

EULALIO, Alexandre. *Il misticismo messianico nel Nordeste brasiliano*. Cineforum 9 (87), set. 1969. (RG/CV)

BATTAGLIA, L. F. *Una tradizione che continua*. Cineforum, 10 (94): 216 – 222, set. 1970. (ECA)

BOZZA, Gianluigi. *Luci ed ombre di un rinnovamento: Cabezas cortadas, de Glauber Rocha*. Cineforum, 10 (95/96): 323 – 324, ott. 1970. (BJKS/ECA)

RABONI, G. *I film della mostra: singulto d'autunno*. Cineforum, 10 (95/96): 294 – 304, ott. 1970. (BJKS/ECA)

BERNAGOZZI, G. *Un panorama contro l'eurocentrismo*. Cineforum (128), 1973. (CV)

GIACCI, Vittorio. *Per una revisione non snobistica del Cinema Novo brasiliano*. Cineforum, 15 (149): 794 – 803, nov. 1975. (CB/BJKS)

BOZZA, Gianluigi. *Per il cinema politico spenti gli entusiasmi resta l'interesse*. Cineforum, 20 (198): 637 – 646, ott. 1980. (BJKS)

STEFANONI, Ludovico. *Dopo il cinema novo: dal silenzio al sussurro alla parola ritrovata*. Cineforum, 21 (8): 12 – 20, ago. 1981. (BJKS/ECA)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

VALENTINETTI, Claudio. *Glauber Rocha polemista attivo*. Cineforum XXVI (259): 3 – 8, nov 1986. (BJKS)

Cinéma

Paris, França

BILLARD, Pierre. *Le dieu noir et le diable blond*. Cinéma, (87): 92 – 93, juin 1964. (BJKS)

ROCHA, Glauber. *Culture de la faim, cinéma de la violence*. Cinéma, (113): 32 – 33, fev. 1967. (BJKS)

MARTIN, Marcel. *Le dieu noir et le diable blond ; Terre en transe*. Cinéma, (125) : 98 – 99, avr. 1968. (BJKS/ECA)

Les meilleurs films de 1967. Cinéma. (124): 94 – 95, mai 1968. (ECA)

MARTIN, Marcel. Cinéma (138): 27, jul.-ago 1969. (AF)

HENNEBELLE, Guy. Cinéma (149): 57, set.-out. 1970. (AF)

MARTIN, Marcel. Cinéma (149): 60 – 61, set.-out. 1970. (AF)

ROCHA, Glauber; BERNARDET, Jean-Claude. *Brasil ano 1970: une table ronde, une Étude, une polémique*. Cinéma, (150) : 59 – 91, nov. 1970. (BJKS)

ROCHA, Glauber. Cinéma (151): 74 – 76, dez. 1971. (AF)

AMIEL, Mireille. Cinéma (151): 141 – 143, dez. 1971. (AF)

Politique cinéma. Cinéma, (151), dez. 1970 (CB)

Cinema

Milão, Itália

TOFANI, Sergio. *Il cinema brasiliano fa l'inventário*. Cinema, (6), mar. 1973 (RG)

Cinema 60¹

Roma, Itália

BERTIERI, C. *A-Z latinoamericano*. Cinema 60, (37-38), 1963. (CV)

CAPOVILE (sic), M. *Il 'nuovo cinema' brasiliano*. Cinema 60, (37-38), 1963. (CV)

ROCHA, Glauber. *L'estetica della violenza*. Cinema 60 (51), 1965. (CV)

ABRUZZESE, A. *Cinema novo brasiliano*. Cinema 60 (51), 1965. (CV)

BERTIERI, C. *Filmlexicon del Cinema Novo*. Cinema 60 (65-66), 1967. (CV)

CAPDENAC, M. *Colloquio con Rocha*. Cinema 60 (65-66), 1967. (CV)

GIANNONI, J. *Glauber Rocha e l'estetica della violenza*. Cinema 60 (65-66), 1967. (CV)

ROCHA, Glauber. *Teoria e pratica del cinema politico*. Cinema 60, 10 (77): 7 – 8, lug.-ago. 1970. (CB)

MICCICHÉ, Lino. *Appunti per uno studio su Glauber Rocha*. Cinema 60, 10 (77): 8 – 22, lug.-ago. 1970. (CB)

BENVENUTO, Sergio. *Una rivoluzione allo imperfetto*. Cinema 60, 10 (77): 23 – 31, lug.-ago. 1970. (CB)

ROCHA, Glauber. *Il leone ha sette teste: note di proiezione e dialoghi*. Cinema 60, 10 (77): 32 – 47, lug.-ago. 1970. (CB)

ROCHA, Glauber. *La donna spogliata*. Cinema 60 (93), 1973. (CV)

Glauber Rocha si converte ai generali? Cinema 60 (99), 1974. (CV)

¹ Também Cinema Sessanta

Cinéma 65

BILLARD, Pierre; MARTIN, Marcel. *Rio, Carnaval du Cinéma*. Cinéma 65 (100): 16 – 21, nov. 1965. (AF/CV)

LEFEVRE, Raymond. *La vérité sèche*. Cinéma 65 (100): 115 – 117, nov. 1965. (AF)

Cinéma 67

Paris, França

BILLARD, P. e MARCORELLES, Louis. *Cinema Novo*. Cinéma 67 (112): 52 – 83, jan. 1967. (AF/CV)

ROCHA, Glauber. *A estética da violência*. Cinéma 67 Paris (113), fev 1967. (CV)

BILLARD, Pierre. *Petit lexique du jeune cinéma brésilien*. Cinéma (113): 34 – 67, fev. 1967. (BJKS)

MARCORELLES, Louis. *La bataille du nouveau cinéma* Cinéma 67, (114): 24 – 45, mar. 1967. (AF)

PRÉDAL, René. Cinéma 67 (116): 13 – 16, mai 1967. (AF)

MARTIN, Marcel. *Les hommes de Rio*. Cinéma 67. (116): 120 – 122, mai. 1967. (AF)

BILLARD, Pierre. *Eldorado, mon enfer*. Cinéma 67 (117) 56 – 57, mai 1967. (AF/CV)

CERVONI, Albert. Cinéma 67 (117): 80 – 81, mai. 1967. (AF)

BILLARD, Pierre. *Terra em Transe, de Glauber Rocha*. Cinéma (117), juin 1967. (RG)

Cinéma 68

Paris, França

TORRES, A. M. *Luis Buñuel, Glauber Rocha: échos d'une conversation*. Cinéma 68 (123): 46 – 53, fev 1968. (AF/CV)

BUREAU, Patrick. *Chroniques kastiennes*. Cinéma 68 (125): 78 – 85, abr 1968. (AF)

MARCORELLES, Louis. *Le mythe de la révolution noire*. Cinéma 68 (125): 107 – 109, abr 1968. (AF)

Cinéma 70

Paris, França

GILI, Jean. *Barravento*. Cinéma 70 (149), juil. 1970. (SP)

CIMENT, M. *Comfortable San Sebastian*. Cinéma 70 (150), 1970. (CV)

ROCHA, Glauber. *Material de presse du film*. Cinéma 70 (150), nov. 1970. (RG)

ROCHA, Glauber. *Teoria e prática del cinema politico*. Cinéma 70 (150), nov. 1970. (RG)

Cinéma 71

Paris, França

MARTIN, Marcel. *Le sang á la tête*. Cinéma 71, (155): 140 – 142, avril 1971. (AF/SP)

MARTIN, Marcel. *Glauber Rocha*. Cinéma 71. (160): 26 – 29, nov. 1971. (RG/SP/AF/LACAL)

Cinéma 72

Paris, França

CARVALHEIRO, Manuel. *Lettre de Lisbonne: Glauber Rocha: un Ulysse moderne en quête d'absolu*. Cinéma 72 (281): 12 – 14, mai 1982 (FIAF)

Cinéma 81

Paris, França

ROCHA, Glauber. *Quand Glauber Rocha s'exprimait dans «Cinéma»*. Cinéma 81 (274): 74 – 75, 1981. (FLI)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

La mort de Glauber Rocha: revue de presse en forme d'hommage. Cinéma 81 (274): 70 – 71, 1981. (FLI)

BORY, J.-L. *Glauber Rocha analysé par Jean-Louis Bory.* Cinéma 81 (274): 71 – 74, 1981. (FLI)

ROCHA, Glauber. *Quand Glauber Rocha s'exprimait dans «Cinema».* Cinéma 81 (274): 74 – 75, 1981. (FLI)

Cinéma 82

Paris, França

CARVALHEIRO, Manuel. *Lettre de Lisbonne: Glauber Rocha: un Ulysse moderne en quete d'absolu.* Cinéma 82 (281): 12 – 14, 1982. (FIAF/FLI)

Cinema e Cinema

Veneza, Itália

Post-scriptum. Cinema e Cinema. (1), 1974 (CV)

SANTANA, J. G. *Sangre y agonía en la tierra de Glauber.* Cinema e Cinema (1), 1974. (CV)

Incontro con Glauber Rocha. Cinema e Cinema, 2 (5): 53 – 56, ott.-dic. 1975. (BJKS)

ROCHA, Glauber. *Memoria de Dio e del diavolo nelle terre di Monte Santo e di Cocorobú.* Cinema e Cinema, 2 (5): 56 – 62, ott.-dic. 1975. (BJKS)

FELICI, G. *Storia e cultura di um paese americano.* Cinema e Cinema 2 (5), ott.-dic. 1975. (CV)

FERRERO, A. *La conquista dell'identità.* Cinema e Cinema 2 (5), ott.-dic. 1975. (CV)

VALENTINETTI, Claudio. *Filmografia cronologica.* Cinema e Cinema 2 (5), ott.-dic. 1975. (CV)

VALENTINETTI, Claudio. *Genesi del Cinema Novo*. Cinema e Cinema 2 (5), ott.-dic. 1975. (CV)

VALENTINETTI, Claudio. *A Historia do Brasil: immagine di un vulcano*. Cinema e Cinema, (6): 62 – 68, jan.-mar. 1976. (CB HI 4/1 / CV)

VALENTINETTI, Claudio. *Brasilia 1977*. Cinema e Cinema, (13), ott.-dic. 1977. (CV)

VALENTINETTI, Claudio. *Glauber Rocha, Riverão Sussuarana (recens.)*. Cinema e Cinema, (21), ott.-dic. 1979. (CV)

Cinema e Film

Roma, Itália

FACCINI, L. *Terra em Transe*. Cinema e Film, (3), 1967. (CV)

ROCHA, Glauber. Cinema e film, (9), estate 1969. (PDR)

MENON, G. *La política del melodrama*. Cinema e Film (9), 1969. (CV)

ROCHA, Glauber. *Antonio das Mortes*. Cinema e film, (10), inverno 1969-1970. (PDR)

Cinema Nuovo

Milão, Itália

Cultura latino-americana e cultura e arte europee. Cinema Nuovo, 15 (181): ?, mag.-giu. 1966. (BJKS)

GOBETTI, P. Cannes. *Tre capitoli essenziali nell'attività di tre registi*. Cinema Nuovo (187), 1967. (CV)

FERRERO, Adelio. *Il mestiere del critico: schede; Antonio das Mortes*. Cinema Nuovo, 29 (203): 57 – 59, gen.-feb. 1970. (BJKS)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

BEZZI, Carlo. *Le difficili di Glauber Rocha*. Cinema Nuovo, 20 (213): 329, set.-ott. 1971. (BJKS)

CREMONINI, Giorgio. *Fantasia e polarità del simbolo in Glauber Rocha*. Cinema Nuovo, 21 (215): 14 – 18, gen.-feb. 1972. (BJKS/CB/ECA)

ALONGE, R. *Terra em transe*. Cinema Nuovo (221): 42 – 45, gen-feb 1973. (FIAF)

Il mestiere del critica. Cinema Novo (221), gen.-feb. 1973. (RG)

Dossier su Venezia '80. Cinema Nuovo, 29 (268): 10 – 14, dic. 1980. (ECA)

Cinema Texas

HOLLYMAN, Burnes. *Antonio das Mortes*. Cinema Texas 2 (2), 13 apr. 1977. (RG)

CinémAction

Courbevoie, França

BERNARDET, Jean-Claude; COELHO, Teixeira. *Un utopiste flamboyant: Glauber Rocha et L'âge de la terre. Un film messianique*. CinémAction (25) : 172 – 179, mar 1983. (FIAF)

Cinémas d'Amérique Latine

Toulouse, França

PIERRE, Sylvie. *Glauber Rocha, le retour*. Cinémas d'Amérique Latine, (4): 4 – 9, 1996. (BJKS)

BENTES, Ivana. *Le creche syncrétique: le mythe et le sacré chez Glauber et Pasolini*. Cinémas d'Amérique Latine, (4) : 10 – 13, 1996. (BJKS)

TOLEDO, Teresa. *Glauber Rocha: bibliographie*. Cinémas d'Amérique Latine, (4): 14 – 15, 1996. (BJKS)

GATTI, José. *Re-descobrimientos do Brasil*. Cinémas d'Amérique Latine, (8): 156 – 165, 2000. (BJKS)

AVELLAR, José Carlos. *Amanhã começou ontem*. Cinémas d'Amérique Latine, (11): 95 – 112, 2003. (BJKS)

CAMELIN, Jean-Jacques. *Fragments pour un anniversaire*. Cinémas d'Amérique Latine, (12): 52 – 66, 2004. (BJKS/CB)

Cinematca

Havana, Cuba

ROCHA, G. *El nuevo cine y la aventura de la creación*. Cinematca. (1), 1969. (CV)

Cinematca

Cidade do México, México

VARGAS, Ramón. *Comentarios acerca de la antología sobre el tercer cine, de Alberto Hajar*. Cinematca, (3): 42 – 48, jun. 1973. (CB)

Cinematca Nacional

Caracas, Venezuela

Clasicos latinoamericanos: Dios y el diablo en la tierra del sol. Cinematca Nacional, (32): 77 – 79, mayo 1994. (BJKS)

Cinematca Revista

Montevideo, Uruguai

JOHNSON, R. *El nuevo cine de Brasil, poderosa apertura cultural*. Cinematca Revista, 2 (16): 25 – 27, jun. 1979. (ECA)

MARTINEZ CARRIL, M. *Glauber: esa estética precaria, fea y violenta*. Cinematca Revista 5 (27): 10 – 15, set. 1981. (BJKS/CB)

Conciência en trance. Cinematca Revista 1 (5): 8, dez. 1987. (BJKS)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

Cinemateca Uruguaya

Montevideo, Uruguai

BRASIL: de ayer a hoy. Cinemateca Uruguaya (150): 11 – 15, jun. 1987. (BJKS)

La Cinémathèque Suisse

Reconnaissance à Glauber Rocha. La Cinémathèque Suisse, (63): 13 – 21, mar.-avr. 1988. (CB)

Cinématographe

FIESCHI, Jacques and DIDIER, Goldschmidt. *Carnet*. Cinématographe (70): 78, 1981. (FLI)

Cineteca Nacional

RAMÍREZ FLORES, Francisco Javier. *Semana de cine brasileño*. Cineteca Nacional, 20 (247) : 22 – 31, jul. 2004. (CB)

Close-up: Storie della Visione

FRANCO, Luca. *Citizen Rocha [Book Review]*. Close-up: Storie della Visione (3): 110, 1999. (FLI)

Combat

CHAPIER, Henry. *Les prix les plus importants ont sacré le triomphe du cinéma d'art et d'essai*. Combat. 15.05.1964. (CB DE 4/48)

Quatre cineastes brésiliens incarcérés. Combat, 20.11.1965. (CB SG 4/5)

CHAPIER, Henry. *Le film du jour: Le Dieu Noir et Le Diable Blonde de Glauber Rocha. Le souffle et la beauté d'un opéra wagnérien*. Combat. 18.10.1967. (CB DE 4/51)

Contracampo

Espanha

GARCÍA FERRER, A. *Glauber Rocha: una mirada sobre su tumba*. Contracampo (24): 8 – 9, oct 1981. (FIAF)

VEGA, Jesús et alii. *Glauber Rocha*. *Contracampo* (27): 29 – 42, jan-feb 1982. (FIAF)

PEREZ PERUCHA, J. *A idade da terra: el delirio*. *Contracampo* (27): 34 – 38, jan-feb 1982. (FIAF)

JUNIOR, R. *...estan confundiendo mi locura con mi lucidez*. *Contracampo* (27): 39 – 42, jan-feb 1982. (FIAF)

Correo del Sud

Taormina, Itália

ZERMO, Tony. *In II giorni il film del capo della rivoluzione culturale*. *Correo del Sud*. Taormina, 24 lug. 1975. (RG)

Corriere d'Informazione

Milão, Itália

SALA, Alberico. *Un petalo nero nella rosa del Festival*. *Corriere d'Informazione*, 12-13.05.1964. (CB DE 4/20)

Cinema libero: il Brasile vince a Porretta. *Corriere d'Informazione*, Milano, 6-7.07.1964. (CB DE 4/30)

SALA, Alberico. */Un vero infortunio è, per un regista dotato.../* *Corriere d'Informazione*, 26-27.08.1970. (CB LE 4/5)

Il Corriere Lombardo

Milão, Itália

PRANZO, Franco M. *Fracasso dei francesi per un film cantato di un giovane regista*. *Corriere Lombardo*, 12-13.05. 1964. (CB DE 4/19)

GRAZZINI, Giovanni. *Il cinema francese si refugia sotto 'gli ombrelli di Cherbourg'*. *Il Corriere Lombardo*, 12.05. 1964. (CB DE 4/4)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

Corriere di Napoli

Napoles, Itália

FERRANTE, Enea. *Presentato a Taormina da Glauber Rocha: un film per nulla Claro*. Corriere di Napoli (CB CL 5/3)

Corto Circuito

HULLEBROECK, Joëlle. *Cannes 1990: miroir de la crise en Amérique Latine mais beaucoup de films latines d'Europe*. Corto Circuito, (12): 42 – 47, jul. 1990. (CB)

Crítica Reprint

Milão, Itália

AA. VV. *Antonio das Mortes*. Critica Reprint, 1971. (CV)

CTVD

VIANY, Alex. *Brazil's cinema novo, 1966*. CTVD, 4 (3): 18 – 21, fall 1966.

VIANY, Alex. *Who's who in the cinema novo 2*. CTVD, 6 (1): 25 – 29, sep.-nov. 1968.

Cuadernos de Cine Club

Montevideo, Uruguai

DARINO, Eduardo. *Panorama del cine brasileño*. Cuadernos de Cine Club, Montevideo, (10): 27 – 45, oct. 1963. (BJKS)

Cuba

BARNET, Enrique Pineda. *Cine: un mitin cinematografico Tierra en Trance. Palabra y violencia*. Cuba, 02.1968, n° 70. (CB TE 4/23)

El Dia

TURRENT, Tomas Perez. *La tierra en Trance*. El Dia, 14.12.1967. (CB TE 4/22)

Diário de Lisboa

Lisboa, Portugal

O jovem Glauber Rocha – a quem chamaram o Orson Welles brasileiro... Diário de Lisboa, suplemento do, 30.06.1964. (CB DE 4/64)

Il Dramma

Roma, Itália

CONDAL, Elias. *A Pesaro cinema nuovo*. Il Dramma, Roma, 45 (13): 26 – 27, ott. 1969. (BJKS)

CONDAL, Elias. *Dicono no alla crisi*. Il Dramma. (3), 1970. (CV)

The Drama Review

Nova York, Estados Unidos

VIANY, Alex. *Cinema novo: the old and the new in Brazilian cinema*. The Drama Review, 14 (2): 141 – 144, dec. 1969-feb. 1970. (BJKS)

ROCHA, Glauber. *Beginning at zero: notes*. The Drama Review 14 (2): 144 – 149, Winter 1970. (BJKS)

Écran

Paris, França

HENNEBELLE, Guy (entr). *Glauber Rocha: je suis en grève*. Écran, (6): 38, juin 1972. (CB / BJKS / ECA)

ROCHA, Glauber. *Le doux sport du sexe*. Écran (17): 52 – 58, july-aug 1973 (FIAF)

Brève rencontre avec Glauber Rocha. Écran (23): 82 – 83, mar 1974 (FIAF)

BRAUCOURT, Guy. *Avec Glauber Rocha*. Écran (24): 73, avr. 1974. (BJKS)

Glauber Rocha: à bas la mystification!. Écran (26): 3 – 4, jun. 1974. (CB)

ROCHA, Glauber. *Glauber Rocha au Brésil*. Écran (53): 3 – 4, dec 1976 (BJKS/ECA)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

Ekran

antiga Iugoslávia

ROCHA, Glauber. *Glauber Rocha au Bresil. stills*. Ekran: Revija za Film in Televizijo (53): 3 – 4, 1976. (FLI)

KOVICH, Brane *In Memoriam. Glauber Rocha (1939-1981)*. Ekran XVIII (8-9): 55 – 56, 1981 (FIAF)

Enclitic

Estados Unidos

MISTRON, D. *The role of myth in Antonio das Mortes*. Enclitic V (2): 25 – 34, fall-spring 1981-82. (FIAF)

Enfoque

Santiago, Chile

JOHNSON, Constanza. *Glauber Rocha: cine y muerte*. Enfoque (1): 22 – 25, Primavera 1983. (BJKS/CB)

Espressioni

Téramo, Itália

ROCHA, Glauber. *O novo cinema e a aventura da criação*. Espressioni (2) 1970. (CV)

GUGLIELMINO, G. M. *La coscienza del fucile*. Espressioni (2), 1970. (CV)

L'Espresso

Roma, Itália

MORAVIA, Alberto. *Il profeta della rivoluzione*. L'Espresso 16 ago. 1964 (RG)

MORAVIA, Alberto. *I riti voluttuosi del maghi brasiliani*. L'Espresso, 16 giu. 1963 (RG)

L'Esprit

WUILLEUMIER, Marie-Claire. *Cinéma et politique*. L'Esprit, (368) fev. 1968 (LACL / RG / CB TE 4/18.01)

Études Cinématographiques

Paris, França

ESTÈVE, Michel. *Terre en transe*. Études Cinématographiques avril 1968 (SP)

COLLET, Jean. *Le lion à sept têtes, de Glauber Rocha*. Études Cinématographiques. mai 1971. (RG)

PRÉDAL, René. *Une tradition populaire vivante ou l'esthétique de la révolte*. Études Cinématographiques, (93/96): 5 – 40, oct. 1972. (CB/AF)

BELMANS, J. *Critique et réalité sociales dans le cinéma novo*. Études Cinématographiques, (93/96): 41 – 60, 1972. (AF/CV)

ESTÈVE, Michel (org). *Le Cinema Novo brésilien: 2, Glauber Rocha*. Études Cinématographiques (97-99), avr. 1973. (CB)

MICCICHÉ, Lino. *Notes pour une étude sur le Cinema Novo et Glauber Rocha*. Études Cinématographiques (97-99): 5 – 36, avr. 1973. (AF / CB / BJKS)

ESTÈVE, Michel. *Note sur Barravento*. Études Cinématographiques (97-99): 37 – 40, avr. 1973. (CB/AF)

AMENGUAL, Barthélémy. *Glauber Rocha ou les chemins de la vérité*. Études Cinématographiques (97-99): 41 – 91, avr. 1973. (CB/AF)

GARDIES, R. *L'écart et la règle, introduction à Têtes coupées*. Études Cinématographiques (97-99): 93 – 103, avr. 1973. (CB/AF)

PINEL, Vincent. *Filmographie de Glauber Rocha*. Études Cinématographiques (97-99): 104 – 107, avr. 1973. (CB)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

PRÉDAL, René. *Note bibliographique*. Études Cinématographiques, (97/99), avr. 1973. (RG)

L'Express

Paris, França

DEMORIANE, Hélène. *Carnaval para uma revolução, O leão de 7 cabeças e Cabeças Cortadas*. L'Express (1027), 21 mars 1971. (RG)

Fant

Noruega

DIAZ TORRES, Daniel. *Om tolkning av 'Loven har syv hoder'*. Fant VI 2(22): 58 – 62, 1972. (FIAF)

Le Figaro

Paris, França

CHAUVET, Louis. *Parapluies et sécheresse*. Le Figaro, 12.05.1964. (CB DE 4/44)

Le Figaro Littéraire

Paris, França

MAURIAC, Claude. *Antonio das Mortes de Glauber Rocha*. Le Figaro Littéraire. 3-9 nov. 1969. (RG)

Film

Londres, Inglaterra

Cannes 1967. Film (21), 1967. (RG)

Film

Berlim, Alemanha

Unsere politik gleicht einer oper. Film. 01.01.1968 (CB TE 4/24)

ROCHA, Glauber. *Terra em transe; protokoll des films*. Film, (1): 37 – 52, jan. 1968. (BJKS)

Film a Doba

República Tcheca

SHEBÁNKOVÁ, M. *9/msh*. Film a Doba XVIII (2): 107 – 109, feb 1972 (FIAF)

HEPNEROVA, E. *5/eh*. Film a Doba XX (5): 280, may 1974 (FIAF)

OLIVA, Ljubomír. *Neklidná cesta Glaubera Rochy*. Film a Doba XXVII (12): 716, dec 1981 (FIAF)

Der Film Allend

Brasiliens stolze Riege. Der Film Allend. 17/04/1969. (CB TE 4/25)

Film Criticism

Estados Unidos

WEST, D. *[New reference works on Hispanic cinema]*. Film Criticism (10): 47 – 53, 1985. (FLI)

WILLIAMS, Bruce. *Splintered perspectives: counterpoint and subjectivity in the modernist film narrative*. Film Criticism XV (2): 2 – 12, winter 1991 (FIAF)

Film e Cultura

VELOSO, Caetano. *Intervista com Caetano Veloso*. Film e Cultura, (37), 1981. (PDR)

Film und Fernsehen

Alemanha

NOGUERAS, Luis Rogelio. *Gedicht und Rebellion*. Film und Fernsehen 11 (9): 70 – 74, 1983 (FLI)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

BRAUN, Rainer; ROTHER, Hans-Jörg. *Der brasilianische Regisseur Glauber Rocha*. Film und Fernsehen XVIII (12): 11 – 16, dec 1990 (FIAF)

ROCHA, Glauber. *Die Aesthetik des Hungers*. Film und Fernsehen 18 (1990): 14-15. (FLI)

BRAUN, Rainer. *Glauber Rocha*. Film und Fernsehen 18 (1990): 11-12. (FLI)

ROTHER, Hans-Joerg. *Ein Avantgardist*. Film und Fernsehen 18 (1990): 12-13. (FLI)

ROCHA, Glauber. *Die Aesthetik des Traums*. Film und Fernsehen 18 (1990): 16. (FLI)

Film and Filming

Londres, Inglaterra

ROCHA, Glauber. *The lion has seven heads*. Film and Filming 20 (7): 26 – 27, apr. 1974. (BJKS/ECA)

STUART, Andrea. *The lion has seven heads*. Film & Filming 20 (10): 47, july 1974 (FIAF)

ARMES, Roy. *The incoherence of underdevelopment*. Film & Filming (326): 18 – 22, nov 1981 (FIAF)

The Film Journal

Estados Unidos

FISHER, Jack. *Politics by magic: Antonio das Mortes*. The film journal. s/d (RG)

Film & Kino

Noruega

Dodsfall. *Film & Kino* (2): 84, 1982. (FLI)

Film Quarterly

Berkeley, Estados Unidos

CALLENBACH, Ernest. *Comparative Anatomy of Folk-Myth Films: Robin Hood and Antonio das Mortes*. Film Quarterly, 1969 – 1970, p. 42 – 47. (CB DE 4/61)

FRANCOVITCH, Allan. *Black God and White Devil*. Film Quarterly, 1969 – 1970, p. 59 – 60. (CB DE 4/61)

BURTON, J. *The Rour of the Embers: on the current situation of Latin America cinema*. Film Quarterly, 30 (1): 33 – 44, sept./dec. 1976. (ECA)

JOHNSON, R. *Brazilian cinema today*. Film Quarterly 31 (4): 42 – 45, jun./sept. 1978 (ECA)

GIANVITO, John. *Remembrance of films lost*. Film Quarterly 53 (2): 39 – 42, winter 1999 – 2000 (FLI / BJKS).

Film & Ton-Magazin

Glauber Rocha. Film & Ton-Magazin (27): 82, 1981 (FLI).

Filmavisa

Noruega

FASTVOLD, M. *Glauber Rocha er dod*. Filmavisa 5 (2): 62 – 63, 1981 (FIAF)

Filmcritica

Itália

ROCHA, Glauber. *Cinema del coraggio (carta aos críticos)*. Filmcritica (178), 1967 (CV)

ROCHA, Glauber. *L'estetica della violenza*. Filmcritica (189), 1968 (CV)

SILVA, U. e MAIELLO, L. *J. P. Sarte. Conversazione*. Filmcritica (191), 1968 (CV)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

ZOCARO, E. *Glauber Rocha: l'altro cinema dell'altro Brasile* (entrevista). *Filmcritica* (199), 1969 (CV)

ARECCO, Sergio. *Der lion have sept cabezas*. *Filmcritica*, 21 (209): 329 – 331, set. 1970. (BJKS)

HRIBAR, J. *Conversazioni con Glauber Rocha - I*. *Filmcritica* 26 (256): 219 – 225, aug 1975. (FIAF / RG/CB – DG 4/1)

GRAZIOSI, G. *Conversazioni con Glauber Rocha - II*. *Filmcritica* 26 (256): 225 – 228, aug 1975. (FIAF)

CARLO, Scarrone. *Ancora Venezia*. *Filmcritica*, (312): 100 – 105, feb. 1981. (BJKS)

GRAZIANI, G. *Ricordo di Glauber Rocha*. *Filmcritica* 32 (317 – 318): 448 – 451, sept-oct 1981. (FIAF)

VERNAGLIONE, Paolo. *O Cangaceiro do Cinema*. *Filmcritica* 37 (368): 457 – 466, oct 1986. (FIAF / FLI)

BORGIA, Andrea. *La foga del sogno*. *Filmcritica: Rivista mensile di Studi sul Cinema* (48): 37 – 40, 1998. (FLI)

Filmihullu

Finlândia

ROCHA, Glauber. *Nälän estetiikka*. *Filmihullu* (5): 20 – 21, 1994. (FIAF)

GOMES, P.E. Salles. *Glauber Rocha*. *Filmihullu* (5): 21, 1994. (FIAF)

ROCHA, Glauber e outros. *Välo & liike manifesti*. *Filmihullu* (4): 37 – 38, 1999. (FLI)

Filmkritik

JENNY, Urs. *Glauber Rocha im exil*. *Filmkritik*, 15 (179): 596 – 599, nov. 1971 (CB)

Filmreport: Aktualitäten. Filmkritik, 17 (200): 338, aug. 1973 (CB)

Filmmuseum

Viena, Áustria

Brasilien: Cinema Novo und tropische Moderne: 1926-2003. Filmmuseum, (6): 3 – 30, maio-jun. 2005. (CB)

Formato Dieciseis

Panamá

SOBERON TORCHIA, Edgar. *Crítica de cine: cine latinoamericano*. Formato Dieciseis (12/3): 62 – 63, dic. 1982. (BJKS)

Fotovision

Buenos Aires, Argentina

SILVESTRINI, Celso Alberto. *Antonio das Mortes: dragão da maldade contra o santo guerreiro*. Fotovision 1 (2): 16, maio/jun. 1971. (BJKS)

Framework

Estados Unidos

ROCHA, Glauber. *Humberto Mauro and the historical position of Brazilian cinema*. Framework (11): 5 – 8, 1979. (FLI)

ROCHA, Glauber. *Hunger vs. profit aesthetic* (Trans. by J. Davis). Framework (11): 8 – 10, 1979. (FLI)

Glauber Rocha: introduction. Framework (12): 17 – 18, 1980. (FLI)

ROCHA, Glauber. *Cinema novo*. Framework (12): 19 – 27, 1980 (FIAP)

HAWKRIDGE, John. *Glauber Rocha and the Cinema Novo. A study of his critical writings and films by Burnes Saint Patrick*. Framework (26/27): 169 – 172, 1985. (FLI)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

France Nouvelle

França

CERVONI, Albert. *Les progrès de Cannes: une tragédie brésilienne*. France Nouvelle. 20-26.05.1964, p. 29 – 30. (CB DE 4/49)

Du Brésil à l'Algérie. France Nouvelle, 10.05.1967 (CB TE 4/7)

France Soir

França

60 films étrangers projetés dans les salles parisiennes vous feront découvrir le monde. France Soir. 20.10.1967 (CB DE 4/52)

Front Brésilien d'Information

Paris, França

Entrevista com Glauber Rocha. Front Brésilien d'Information (8), aout. 1971. (RG)

Fundación Cinemateca Nacional de Venezuela

Venezuela

Glauber Rocha. Fundación Cinemateca Nacional de Venezuela, (12), sept.1992. (CB)

La Gazzetta del Mezzogiorno

Itália

GILIBERTO, Luigi. *Palma d'oro al Brasile? Colpo di scena a Cannes*. La Gazzetta del Mezzogiorno, 12.05.1964 (CB DE 4/2)

Gazzetta del Popolo

Itália

GUGLIELMINO, Gian Maria. *Sangue dal 'sertao' brasileiro e zucchero filato dalla Francia*. Gazzetta del Popolo, 12.05.1964 (CB DE 4/17)

La Gazzetta del Sud

Itália

GILIBERTO, Luigi. *La sorpresa é venuta a Cannes da un giovane regista brasiliano*. La Gazzetta del Sud. 12.05.1964 (CB DE 4/10)

Giornale di Brescia

Brescia, Itália

PESCE, Alberto. *Gli ombrelli d'un francese La storia del Brasile 1940*. Giornale di Brescia 12.05.1964. (CB DE 4/14)

Il Giornale d'Italia

Itália

Delude il Leone interessa il Ragno. Il Giornale d'Italia, 26-27.08.1970 (CB LE 4/4)

Giornale di Sicilia

Itália

GUGLIELMINO, Gian Maria. *I personaggi canticchiano invece di parlare in un filmetto francese intriso di dolcinatezza*. Giornale di Sicilia, 12.05.1964 (CB DE 4/12)

Il Giorno

Itália

BIANCHI, Pietro. *Chiara radiografia di un paese malato di miséria*. Il Giorno, 04.05.1967, p. 15 (CB TE 4/2)

I padri (buoni i cattivi) dipinti col nerofumo. Il Giorno. 26.08.1970 (CB LE 4/8)

Gramma

Cuba

TORRES, Daniel Diaz. *El León de Siete Cabezas: una conversación con Glauber Rocha*. Gramma, 03.11.1971 (CB LE 4/17)

Hablemos de Cine

Lima, Peru

LEON, I. *Acercamiento al cinema novo (I)*. Hablemos de Cine, (35): 5 – 6, mayo - jun. 1967. (BJKS/ECA)

Diccionario de realizadores brasileiros. Hablemos de Cine, (35): 7 – 9, mayo-jun. 1967. (BJKS/ECA)

Dialogo con el cinema novo: Glauber Rocha (depoimento a Frederico de Cárdenas). Hablemos de Cine, (35): 10 – 15, mayo - jun. 1967. (BJKS/ECA)

MARTINEZ TORRES, Augusto. *Reflejos de una conversación entre Luis Buñuel y Glauber Rocha*. Hablemos de Cine, (40): 63 – 66, mar.-abr. 1968. (BJKS)

Cine latinoamericano. Hablemos de Cine, (47): 16 – 55, maio-jun. 1969. (CB/BJKS)

ROCHA, Glauber. *Autopresentación: lucha y destino de un cine personal*. Hablemos de cine, (47): 16 – 19, may.-jun. 1969. (CB/BJKS)

ROCHA, Glauber. *Glauber Rocha y Terra em transe*. Hablemos de Cine, (47): 19 – 20, may.-jun. 1969. (CB / BJKS / CB TE 5/15)

ROCHA, Glauber. *El cinema novo y la aventura de la creacion*. Hablemos de Cine, (47): 21 – 33, may.-jun. 1969. (CB/BJKS)

CÁRDENAS, Frederico de; CAPRILES, René. *Glauber: el transe de America Latina*. Hablemos de Cine, Lima, (47): 34 – 48, mayo-jun. 1969. (CB/BJKS/SP)

Glauber, después del triunfo: quien hace presiones en Cannes? Hablemos de Cine, (47): 49 – 50, mayo-jun. 1969. (CB/BJKS)

ROCHA, Glauber. *Ud gusta de Jean Luc Godard?* Hablemos de Cine, (47), maio-jun. 1969. (RG)

ROCHA, Glauber. *O bravo guerreiro*. Hablemos de Cine, (50/51): 60 – 61, nov. 1969 - feb. 1970. (BJKS)

ROCHA, Glauber. *Um film deve essere épico, didattico, materialista e mágico*. Hablemos de cine, mag.- giug., 1970. (PDR)

ROCHA, Glauber. *De la sequedad a las palmeras*. Hablemos de Cine. (53), maio-jun. 1970. (RG)

ROCHA, Glauber. *Luz, magia, accion*. Hablemos de Cine XIII (69): 30 – 31, 1977 – 1978. (BJKS/FIAF)

ROCHA, Glauber. *Glauber Rocha (1939-1981)*. Hablemos de Cine, (75): 10, mayo 1982. (CB/ECA/FIAF)

Humanité

Paris, França

Brésil: Glauber Rocha et trois autres cinéastes arrêtés. Humanité, 20.11.1965. (CB SG 4/6)

LACHIZE, Samuel. *Des américains fêfêlus. Des brésiliens en colère*. L'Humanité, 05.05.1967. (CB TE 4/6)

La Cote des spectacles : Le dieu Noir et le Diable Blond. Humanité 21.10.1967, p. 8. (CB DE 4/53)

LACHIZE, Samuel. *Cannes, le XVIIe. Festival. Un curieux film brésilien Le Dieu Noir et le Diable blond et Les Parapluies (de Cherbourg)*. L'Humanité (CB DE 5/10)

Humanité Dimanche

Paris, França

MAURIN, François. *A qui les lauriers ?*. Humanité Dimanche, 05.1964. (CB DE 4/40)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

MAURIN, François. *HD Spectacles : cinéma bulgare Le dieu noir et le diable blond elvira madigan*. Humanité Dimanche, n° 139, p. 29. (CB DE 5/14)

Informazioni Cinematografiche

Roma, Itália

TORRI, B. *Poesia e politica nel Cinema Novo brasiliano*. Informazioni Cinematografiche 1969. (CV)

Les Inrockuptibles

Paris, França

PROVENÇAL, Jérôme. *Sous le ciel de Nantes*. Les Inrockuptibles (269): 46, 12-18 dec. 2000. (BJKS)

International HAD

Paris, França

SIMSOLO, Noel. *Glauber Rocha: le tumulte et l'histoire*. International HAD (14): 7 – 8, s.d. (BJKS)

Iskusstvo Kino

Rússia

VETROVA, T. *Glauber Rosha. Bog i diavol Brazil'skogo kino*. Iskusstvo Kino (8): 106 – 110, aug 1995 (FIAF)

L'Italia

Itália

MACCARIO, Romano. *C'è un'attrice candidata per la migliore interpretazione*. L'Italia, 10.05.1964 (CB DE 4/1)

Jeune Afrique

Tunísia

ROCHA, Glauber. *Mon film, c'est le Brésil en transes*. Jeune Afrique. 14 maio 1967 (CB DG 5/1 – RG)

Jeune Cinéma

França

MARCORELLES, Louis. *Le cinema novo brésilien*. Jeune Cinéma (12): 9 – 12, fev. 1966. (AF)

DELMAS, Jean. Jeune Cinéma, (24): 1-6, juin – juil. 1967. (AF)

DELMAS, Jean. *Trois brésiliens dans le cinéma novo*. Jeune Cinéma (22) : 7 – 16, avril, 1967. (AF)

GERVAIS, Ginette. *Locarno*. Jeune Cinéma, (25): 2-4, oct. 1967. (AF)

PRÉDAL, R. *Le dieu noir et le diable blond*. Jeune Cinéma. (25): 36 – 37, oct. 1967 (RG/CV/SP/AF)

DELMAS, Jean. *Antonio das Mortes*. Jeune Cinéma (40) : 21 – 23, juin.-juil. 1969. (BJKS)

DELMAS, Jean. Jeune Cinéma, n° (48):24-25, juin-juil 1970. (AF)

ROMANO, H. J. *Barravento*. Jeune Cinéma (48), 1970 (CV)

DELMAS, Jean. Jeune Cinéma, (50): 22, nov. 1970. (AF)

DELMAS, Jean. *L'Afrique brise la règle du jeu: Le lion a sept têtes*. Jeune Cinéma (54): 12 – 18, avril 1971. (SP/CV/AF)

ROCHA, Glauber. *Combats et mort du Cinema Novo*. Jeune Cinéma (79): 24 – 30, juin 1974. (FIAF)

Entretien avec Glauber Rocha. Jeune Cinéma (79): 30 – 32, juin 1974. (FIAF)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

DUVIGNEAU, Michel. *Nous les enfants du che*. Jeune Cinéma. 1974. (RG)

ROCHA, G. *Combats et mort du cinema Novo*. Jeune Cinéma, (79), 1974. (CV)

TOUBIANA, Serge; ROCHA, Glauber. *Bruit et fureur à Venise*. Jeune Cinéma (129) : 37 – 39, sept-oct 1980 (ECA/FLI)

COLI, J. *Lettre du Brésil*. Jeune Cinéma. (137): 31 – 35, sept.-oct. 1981. (ECA)

Glauber Rocha est mort. Jeune Cinéma. (137) : 49, sept.-oct. 1981. (ECA)

Journal of modern literature

Bloomington, Estados Unidos

KAVANAGH, Thomas M. *Imperialism and the revolutionary cinema: Glauber Rocha's Antonio-das-Mortes*. Journal of modern literature, 3 (2): 201 – 213, Apr. 1973 (CB)

Jump Cut

Berkeley, Estados Unidos

PROPPE, H.; TARR, S. *Cinema novo. Pitfalls of cultural nationalism*. Jump Cut (10-11): 45 – 48, summer 1976. (BJKS)

STAM, Robert. *Land in anguish. Revolutionary lessons*. Jump Cut (10-11): 49 – 51, summer 1976. (BJKS)

STAM, Robert and JOHNSON, Randall. *Beyond cinema novo*. Jump Cut (21): 13 – 18, nov 1979. (ECA)

STAM, Robert. *Censorship in Brazil*. Jump Cut (21): 20, nov 1979. (ECA)

BRUCE, Graham. *Music in Glauber Rocha's films*. Jump Cut, (22): 15 – 18, maio 1980. (BJKS)

Kinetoscopio

Colômbia

RIVAL, Silvina. “...una necesidad profunda de teorizar el cine”: *Sylvie Pierre, la primera mujer en los Cahiers du Cinéma*. *Kinetoscopio* XIII (62): 36 – 38, 2002. (FIAF)

Kino

Polónia

ROCHA, Glauber. *Ten slodki sport seks*. *Kino* VIII (12): 41 – 44, dec 1973 (FIAF)

PLAZEWSKI, Jerzy. *Prekursor i oportunist*. *Kino* XVII (1): 29, apr 1983 (FIAF)

HELMAN, Alicja. *Teoretyk, ktory zniszczyl artyste*. *Kino* XVII (1): 30 – 33, apr 1983 (BJKS)

Kino

VODA, Dr. P. *Film pro nárocné*. *Kino*, p. 10 (CB DE 5/34)

Kosmorama

Copenhage, Dinamarca

SKYTTE, Asbjorn. *Glauber Rocha (1938-81)*. *Kosmorama* 27: 172, 1981. (FLI)

THOMSEN, Christian Braad. *Cabezas cortadas*. *Kosmorama*, Kobenhavn, (104): 303 – 304, s.d. (BJKS)

Il Lavoro Nuovo

Gênova, Itália

Il film a soggetto. *Il Lavoro Nuovo* 18.07.1964 (CB DE 4/34)

Les Lettres Françaises

França

SADOUL, Georges. *Trois jeunes brésiliens face aux réalités de leur pays*. *Lettres Françaises*, 14-20.05.1964 (CB DE 4/47)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

SADOUL, Georges. *Les exigences de l'actualité ...*. Les Lettres Françaises, 11.05.1967, p. 21. (CB TE 4/9)

SADOUL, Georges. *Trop de récompenses mais un Festival intéressant*. Les Lettres Françaises, 16.05.1967, p. 17. (CB TE 4/11)

CAPDENAC, Michel. *Le cinéma novo est l'expression d'une culture 'en transe'*. Les Lettres Françaises, 25-31.10.1967, p. 1, 15 (CB DE 4/56)

CAPDENAC, Michel. */Terre en transe, de Glauber Rocha, est également .../*. Les Lettres Françaises, 10.1967 (CB TE 4/16)

CAPDENAC, Michel. *L'opéra des revoltes*. Les Lettres françaises. 29 de outubro de 1969 (SP)

MARTIN, Marcel. *Au Festival de Porretta-Terme Batailles pour le cinéma libre*. Les Lettres Françaises (CB DE 5/11)

DAQUIN, Louis. */Nous sommes dans l'obligation de .../*. Les Lettres Françaises (CB DE 5/7)

SADOUL, Georges. *Les Parapluies de Cherbourg déchainent l'enthousiasme, mais ... Brésil, Japon et Pologne dominant à Cannes*. Les Lettres Françaises (CB DE 5/16)

Libération

Paris, França

JEANDER. *Une tragédie moderne brésilienne: Le Dieu Noir et le Diable Blond*. Libération, 12.05.1964. (CB DE 4/42)

PIERRE, Sylvie. *Glauber à Lille*. Libération, 1^o abril de 1982. (SP)

La Liberté

França

ZOHRAB, Serge. *La rage et la peur de vivre*. La Liberté, 31.07.1967, p. 3. (CB TE 4/13)

Linus

Roma, Itália

TORRI, B. *Intervista con Glauber Rocha*. Linus (62): 1970. (CV)

Listener

Grã-Bretanha

MILLAR, Gavin. *Brazilian bravura*. Listener CX (2828): 37, sept 29 1983 (FIAF)

Marcha

Uruguai

WAINER, Jose. *El productor de Deus e o Diabo*. Marcha, Espectaculos, 30 mar. 1973 p. 25. (CB DE 5/31 – RG)

La Marsellaise

França

Cannes: pour la ème. fois avec le Brésil nous découvrons les Paysans du 'Sertao'. La Marsellaise, 12.05.1964 (CB DE 4/41)

Il Matutino

Itália

RICCIUTI, Vittorio. *Les parapluies de Cherbourg film con la levità d'una favola*. Il Matutino, 12.05.1964 (CB DE 4/15)

Medium

SCHUMANN, Peter B. *Das lateinamerikanische Kino: [IV. Brasilien (2. Teil)]*. Medium (12): 42 – 47, 1982. (FLI)

Il Messaggero

Roma, Itália

BIRAGHI, Guglielmo. *Un'aspra balata brasiliana e una dolce operina francese*. Il Messaggero, 12.05.1964. (CB DE 4/6)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

BIRAGHI, Guglielmo. *Venezia: meglio il Ragno*. Il Messaggero 26.08.1970. (CB LE 4/10)

CONSTANTINI, Costanzo. *Il delirio catastrofico del Leone*. Il Messaggero 03 settembre 1983. (DB/AE)

Come un'opera buona il film di Pino Tosini. Il Messaggero (CB CL 5/1)

VICE. *Prime Romane: Il Dio Nero e il Diavolo Biondo*. Il Messaggero (CB DE 5/3)

Mirada de Tres Mundos

ROCHA, Glauber. *La edad de la tierra*. Mirada de Tres Mundos, (1): 53 – 82, ene.-jun. 1990. (BJKS)

Momento-Sera

Itália

TORRINI, Antonio. *Problema sociali nel film brasiliano*. Momento-Sera, 12-13.05.1964 (CB DE 4/21)

POL., G. *Un leone violento dalle sette teste*. Momento Sera, p. 15. (CB LE 5/2)

Le Monde

Paris, França

BARONCELLI, Jean de. *Accueil favorable aux Parapluies de Cherbourg*. Le Monde, 13.05.1964. (CB DE 4/46)

BABY, Yvonne. *Le Brésil 'en transe'*. Le Monde, 05.05.1967. (CB TE 4/5).

BARONCELLI, Jean de. *Triomphe mérité pour Blow Up, d'Antonioni*. Le Monde, 14-15.05.1967. (CB TE 4/10)

B., J. *Le cinéma : Dieu Noir et Diable Blond*. Le Monde, 27.10.1967, p. 12. (CB DE 4/55)

BARONCELLI, Jean de. *La IIe Semaine des Cahiers*. Le Monde, 17.11.1967. (CB TE 4/17)

BABY, Yvonne. *Un vrai tête à tête avec l'Amérique Latine*. Le Monde 30.10/5.11.1969. (RG)

BARONCELLI, Jean. *Antonio das Mortes, de Glauber Rocha*. Le Monde, 30.10/5.11.1969. (RG)

BARONCELLI, Jean. *Cinema Novo, fer de lance brésilien*. Le Monde, 26.06/2.07.1969. (RG)

BABY, Yvonne. *Antonio das Mortes, un chant d'espérance et de liberté*. Le Monde. 1969. (RG)

MARCORELLES, Louis. *Un chant révolutionnaire de Glauber Rocha*. Le Monde, 27.08.1970, p. 13. (CB LE 4/16)

MARCORELLES, Louis. *Glauber Rocha: un rêve libérateur*. Le Monde, 11.03.1971. (RG)

BARONCELLI, Jean. *Le lion à sept têtes et Têtes coupées*. Le Monde, 19.03.1971. (RG)

VANECKE, C. *Survivre aux censures*. Le Monde. 22.08.1974. (CV)

MARCORELLES, Louis. Le Monde sept. 1980. (SP)

/Déception majeure avec Claro, film de Glauber Rocha tourné à Roma .../ Le Monde (CB CL 5/9)

Mondo Nuovo

Itália

Rocha : un modo di fare cinema. Mondo Nuovo, 30.08.1970. (CB LE 4/15)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

Mondoperaio

Roma, Itália

GIL, M. Accolti. *Il 'cinema nuovo' brasiliano*. Mondoperaio julho de 1975. (CV)

Monthly Film Bulletin

Inglaterra

DAWSON, Jan. *Der leone have sept cabecas (The lion has seven heads)*. Monthly Film Bulletin 41 (482): 48 – 49, mar 1974. (FIAF)

El Mouyahid

Argel, Argélia

Le cinéma novo. El Mouyahid 23 avr. 1966 (RG)

La Nacion

Expressiva muestra de talento de un joven director brasileño. La Nacion, 19.07.1968, p. 10 (CB DE 4/63)

La Nazione

Florença, Itália

FROSALI, Sergio. *Due film interessanti dopo il trionfo di Germi*. La Nazione, Firenze, 12.05.1964 (CB DE 4/7)

FROSALI, Sergio. *Eroi e Traditori*. La Nazione, 26.08.1970 (CB LE 4/9)

F. S. *Un cinema tutto foto*. La Nazione. 19.12.1971 (RG)

The New York Times

Nova York, Estados Unidos

GREESPUN, Roger. *Brazil is backdrop for Antonio das Mortes*. The New York Times, 4 mar 1970. (RG)

GREESPUN, Roger. *Brazil is backdrop for Antonio das Mortes*. The New York Times, 3 abr 1970. (RG)

GREENSPUN, Roger. *From Brazil Comes Film About Poet*. The New York Times. May 15, 1970, p. 42. (RG)

WEILER, A. H. *Black God, White Devil, From Brazil*. The New York Times. sep 25, 1971, p. 18. (RG)

Film: Rocha's 'The Lion'. The New York Times, feb 8, 1974; p. 17

YGLESIAS, Jose. *Nonfiction: Cinema Novo x 5: masters of contemporary Brazilian film*. The New York Times 07.09.1985, p. 23 (FLI)

CANBY, Vincent. *Film: Brazil's 'Barravento'*. The New York Times. Feb 20, 1987.

CANBY, Vincent. *From the 60's, a Poetic Work Of Brazil's New Cinema*. The New York Times. Oct 5, 1991.

Nice-Matin

França

Un style qui doit se dépouiller. Nice-Matin (CB DE 5/9)

La Notte

Itália

/A qualsiasi delle due parti si riferisca.../ La Notte, 26.08.1970 (CB LE 4/1)

Le Nouvel Observateur

Paris, França

ROMI, Yvette. *Les bruits de la villa: la samba-reportage*. Le Nouvel Observateur, 13.12.1967, p. 32. (CB SG 4/8)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

BORY, Jean-Louis. *Un opéra mitrailleur*. Le Nouvel Observateur, (169), 07-13.02.1968. (SP/CB TE 4/18 – RG)

ROCHA, Glauber. *Antonio das Mortes*. Le Nouvel Observateur. 13 oct. 1969. (RG)

BORY, Jean-Louis. *Saint Georges cangaceiro*. Le Nouvel Observateur. 13 oct. 1969. (RG)

BORY, Jean-Louis. *Les sept têtes du lion*. Le Nouvel Observateur. 8 mars. 1971 (RG)

Les Proletaires de la mer. Le Nouvel Observateur s/d. (RG)

Les Nouvelles Littéraires

França

AJAME, Pierre. *Pour un cinéma en transes*. Les Nouvelles Littéraires, 11.05.1967 (CB TE 4/8)

Nuestro Cine

Madri, Espanha

MURILLO, J. Torres. *El nuevo cine brasileño*. Nuestro Cine. (42), 1965 (CV)

ROCHA, Glauber. *Estética de la violència*. Nuestro Cine (60): 32 – 33, abr.? 1967. (BJKS)

ESTREMER, Manuel Perez. *Terra em transe: cuando la revolución se hace cine*. Nuestro Cine (63): 69 – 71, jul. 1967. (BJKS)

TORRES, Augusto Martinez; ESTREMER, Manuel Perez. *Entrevista com Glauber Rocha*. Nuestro Cine (63): 71 – 74, jul. 1967. (BJKS)

Nuevo texto critico

BURTON-CARVAJAL, Julianne. *Araya across time and space: competing canons of national (venezuelan) and international film history*. Nuevo texto critico, 11 (21-22): 207 – 234, jan/dez. 1998. (CB)

SARNO, Geraldo. *Glauber Rocha y el cine latinoamericano*. Nuevo texto critico, 10 (19-20): 45-74, jan/dez. 1997. (CB)

Il Nuovo Lavoro

Gênova, Itália

CICCIARELLI, Tullio. *Ad un film brasiliano la 'najade d'oro'*. Il Nuovo Lavoro. 07.07.1964 (CB DE 4/33)

Olhar

REKAWEK, Jolanta. *Los elementos teatrales en el cine de Glauber Rocha: el ritual del combate*. Olhar, 5 (9): 63 – 74, ago.-dez. 2003. (CB)

Ombre Rosse

Turim, Itália

VOLPI, G. *Un'avanguardia determinata*. Ombre Rosse (8), 1969. (CV)

ARLORIO, Piero; CIMENT, Michel. *Entrevista com Glauber Rocha*. Ombre Rosse (5), 1969. (CV)

ARLORIO, Piero. *Un cinema politico*. Ombre Rosse (5), 1969. (CV)

VOLPI, G. Brasile. *Il cinema novo. Punti preliminari*. Ombre Rosse (5), 1969. (CV)

L'Ora

Itália

SCAGNETTI, Aldo. *Il dio nero e il diavole biondo – ecco un film da 'Palma d'oro'*. L'Ora, 13.05.1964. (CB DE 4/23)

L'Osservatore Romano

Roma, Itália

NATTA, Enzo. *La lunga strada di Glauber Rocha*. L'Osservatore Romano. 17 dic. 1969 (RG)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

BERNARDINI, Aldo. *Retroterra Culturale*. L'Osservatore Romano 1 abr. 1972 (RG)

BERNARDINI, Aldo. *Terra em Transe*. L'Osservatore Romano 12 abr. 1972 (RG)

BERNARDINI, Aldo. *Da Barravento a Terra em Transe*. L'Osservatore Romano, 26 abr. 1972 (RG)

BERNARDINI, Aldo. *Da Terra em Transe alle opere piu recenti*. L'Osservatore Romano 14 mai 1972 (RG)

Paese Sera

Roma, Itália

SCAGNETTI, Aldo. *Il film proibito in Brasile può vincere la Palma d'oro*. Paese Sera, 12.05.1964. (CB DE 4/9)

SCAGNETTI, Aldo. *Dimenticati i film migliori*. Paese Sera, 15.05.1964. (CB DE 4/26)

SCAGNETTI, Aldo. *Un sogno di libertà*. Paese Sera, 01.07.1964. (CB DE 4/28)

Rocha vince il Festival. Paese Sera, 6-7.07.1964. (CB DE 4/31)

SCAGNETTI, Aldo. *Tragico caos nell'Eldorado*. Paese Sera, 04.05.1967. (CB TE 4/1)

Censura K.O. *Terra en trance di Rocha verrà proietato anche nel Brasile*. Paese Sera, 09.05.1967. (CB TE 4/3)

SCAGNETTI, Aldo. *Odissea della fame in Brasile*. Paese Sera, 07.12.1968. (CB DE 4/37)

Bertolucci e Rocha : colpo d'ala a Venezia. Paese Sera, 26.08.1970. (CB LE 4/3)

Un urlo contre el Potere. Paese Sera, 26 lug. 1975. (RG)

Glauber Rocha 'Roma, città del Terzo Mondo'. Paese Sera, 23.07.1975. (CB CL 4/4)

Glauber Rocha attacca il cinema Americano. Paese Sera, 17.08.1977, p. 13. (CB SG 4/4)

ALBANO, Vittoria. *Al festival di Taormina : un 'urlo contro il Potere*. Paese Sera (CB CL 5/2)

Panorama

Itália

AMENDOLA, Antonella. *Incontro com Rocha*. Panorama maio 1975 (RG)

Paris Match

França

Paris Match. Les étoiles de Paris Match. Paris Match (CB DE 5/12)

Le Parisien Libéré

França

LAFARGUE, André. *Plus de Cannes ... (le festival est terminé) vivent Les Parapluies (de Cherbourg)*. (CB DE 5/8)

Le Patriote

França

ROUVET, Riou. *Un étonnant et insolite film bresilien: Le Dieu Noir et le Diable Blond*. Le Patriote, 12.05.1964 (CB DE 4/45)

Phlimme

Montreal, Canadá

Avec notre cinquième jury. Phlimme, quotidien du 8e. Festival du film, 09.08.1967 (CB SG 4/7)

Il Piccolo

Itália

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

/Sette giorni di mostra, metà esatta del suo .../ Il Piccolo, 26.08.1970 (CB LE 4/2)

Il Ponte

Florença, Itália

TINAZZI, G. *Dio e diavolo del Cinema Novo*. Il Ponte (8-9), 1969 (CV)

Il Popolo

Itália

VALMARANA, Paolo. *Anche il cinema libero ha bisogno di pubblico*. Il Popolo, 29.06.1964. (CB DE 4/27)

Positif

França

ROCHA, Glauber. *L'esthétique de la violence*. Positif, (73): 22 – 24, fev. 1966. (CB/BJKS)

FOFI, G. *L'enfer sans diables*. Positif (73), 1966. (CV)

BENAYOUN, Robert. *Cangaço 65: cris du Brésil*. Positif (73), fev 1966. (RG/CV/SP)

CIMENT, Michel. *Le dieu, le diable et les fusils*. Positif, (84): 25 – 32, mai. 1967. (BJKS)

ROCHA, Glauber. *Terre en transes*. Positif, (86): 22, juil. 1967. (BJKS)

BENAYOUN, R. *Terre en transes, em 'Le cinéma résiste aux bacilles de Cannes'*. Positif (86), 1967 (CV)

ARLORIO, Piero; CIMENT, Michel. *Entretien avec Glauber Rocha*. Positif, (91): 18 – 36, jan. 1968. (BJKS/CB)

ARLORIO, Piero. *Un délire organisé: sur Terra em Transe*. Positif, (91): 37 – 40, jan. 1968. (BJKS)

Sur le Cinema Novo. Positif, (106) (LCAL)

COHN, Bernard. *Les fanatiques de l'apocalypse: sur Antonio das Mortes*. Positif, (112): 8 – 11, jan. 1970. (BJKS)

ROCHA, Glauber. *De la sécheresse aux palmiers*. Positif, (114) : 42 – 47, mar. 1970. (BJKS/CB)

BORDE, Colette. *San Sebastian 1970*. Positif, (120): 43 – 44, oct. 1970. (BJKS)

CIMENT, Michel. *Der leone have sept cabeças, de Glauber Rocha*. Positif, (121): 11 – 12, nov. 1970. (BJKS)

CIMENT, Michel. *Venise 1970*. Positif, (121): 11 – 12, 14, nov. 1970. (BJKS)

DAHL, G., ALEA, T. Gutierrez e SOLANAS, F. *Situation et perspectives du Cinéma d'Amérique Latine*. Positif, (139), 1972. (CV)

CODELLI, L. *Post-scriptum a Pésaro*. Positif (158), 1974. (CV)

ROCHA, Glauber. *Lumière, magie, action*. Positif (164): 20 – 23, dec 1974. (FIAF/ CV/RG)

PEIXOTO, F. *La difficile résistance d'un cinéma critique*. Positif (164), 1974. (CV)

JORDAN, Isabelle. *L'âge de la terre*. Positif, (237): 49, dec. 1980. (BJKS)

PARANAGUÁ, Paulo Antonio. *Terre en transe*. Positif (254-255): 78 – 79, mai 1982. (BJKS/ ECA)

PARANAGUÁ, Paulo Antonio. *Luis Buñuel et Glauber Rocha*. Positif (272): 16 – 19, oct 1983. (FIAF - FLI)

ROCHA, Glauber. *La morale d'un nouveau Christ*. Positif, (272): 17 – 19, oct. 1983. (CB)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

GOMES, Paulo Emilio Salles; PARANAGUÁ, Paulo Antonio; VIEIRA, Joao Luiz. *Le cinéma brésilien*. Positif (314): 38 – 62, avril 1987. (FIAF)

GOMES, Paulo Emilio Salles. *Glauber Rocha*. Positif, (314): 44 – 45, avr. 1987 (CB/BJKS)

DIEGUES, Carlos. *Le Dieu noir et le Diable blond et le cinéma novo*. Positif, (400): 31 – 32, juin 1994. (BJKS)

ROCHA, Glauber. *À Paulo Emilio Salles Gomes*. Positif (460): 58 – 60, juin 1999. (FLI)

Post Script

Estados Unidos

BURTON, J. *Modernist form in Land in anguish and Memories of underdevelopment*. Post Script 3 (2): 65 – 84, 1984 (FIAF)

La Presse

Montreal, Canadá

Huitième Festival International du Film de Montreal. La Presse, 05.08.1967, p. 30 (CB TE 4/14)

Projections

SCORSESE, Martin. *Three portraits in the form of a homage*. Projections (7): 87 – 92, 1997. (FLI)

Le Provençal

GIMEL, Raymond. *Une averse de losanges sur Les Parapluies de Cherbourg*. Le Provençal, 12.05.1964. (CB DE 4/43)

Quarterly Review of Film Studies

Inglaterra

VAN WERT, William F. *Ideology in the Third World cinema*. Quarterly Review of Film Studies 4 (2): 207 – 226, spring 1979. (FIAF)

Quotidiano dei Lavoratori.

Milão, Itália

CARGA, G. *La settimana brasiliana di Milano: decentramento e confuse proponte.* Quotidiano dei Lavoratori 16 de março de 1977. (CV)

Radiocorriere TV

Itália

PISCICELLI, S. *Il cinema-verità ai limiti estremi.* Radiocorriere TV (41), 1974. (RG/CV)

La Razon

Hoy se estrenara un film brasileno. La Razon, 18.07.1968, p. 15.

Reencontres

Bélgica

Anthologie du Cinema Novo. Reencontres, (2-3) (LCAL)

Resto del Carlino

Bolonha, Itália

BIONDI, Dino. *Una conferma e una rivelazione a Cannes.* Resto del Carlino, 12.05.1964 (CB DE 4/18)

Revista de cinema

LYRA, Marcelo. *Cinema Novo.* Revista de cinema, ed. especial The new Brazilian Cinema, 76-79, 2005 (CB)

La Révue du Cinéma - Image et Son

Paris, França

GAUTHIER, Guy. *Entretien avec Glauber Rocha.* La Révue du Cinéma - Image et Son (175): 33 – 35, jul. 1964. (AF/RG/CV/SP)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

GARDIES, René. La Révue du Cinéma - Image et Son (211): 95 – 97, dez 1967. (AF)

MILLOMBERT, Guy. *Glauber Rocha : un cinéma en transes*. La Révue du Cinéma - Image et Son (212): 6 – 7, jan 1968. (AF)

GAUTHIER, Guy. *Loin de Rio*. La Révue du Cinéma - Image et Son (218): 3 – 4, jul. 1968. (AF)

GARDIES, René. *La culture brésilienne*. La Révue du Cinéma - Image et Son (218): 5 – 20, jul. 1968. (AF)

MANET, Eduardo. *Le cinéma brésilien vu par un cinéaste cubain*. La Révue du Cinéma - Image et Son (218): 21 – 28, jul. 1968. (AF)

SERVONI, Albert. *Je suis né à Sestri Levante*. La Révue du Cinéma - Image et Son (218): 29 – 36, jul. 1968. (AF)

PRÉDAL, René. *Le cinéma novo: esthétismes et réalisme*. La Révue du Cinéma - Image et Son (218): 37 – 48, jul. 1968. (AF)

MARCORELLES, Louis. Anatomie d'une interview. La Révue du Cinéma - Image et Son (218): 49 – 51, jul. 1968. (AF)

JABOR, Arnaldo. La Révue du Cinéma - Image et Son (218): 66 – 67, jul. 1968. (AF)

ZELE, Van. *Le dieu noir et le diable blond*. La Révue du Cinéma - Image et Son (233): 65 – 72, nov. 1969. (AF/RG)

GAUTHIER, Guy. *Antonio das Mortes*. La Révue du Cinéma - Image et Son (234): 112 – 116, dez. 1969. (AF)

ROCHA, Glauber. *Entretien avec Glauber Rocha*. La Révue du Cinéma - Image et Son (236): 104 – 110, fév. 1970. (ECA)

CORNAND, André. *Barravento*. La Révue du Cinéma – Images et Son (239): 112 – 115, mai de 1970 (AF/SP)

GARDIES, René. *Le nouveau cinéma*. La Revue du Cinéma - Image et Son (240): 32 – 63, juin.-juil. 1970. (AF)

GARDIES, René. *Le lion à sept têtes*. La Revue du Cinéma - Image et Son (249) : 123 – 126, avr. 1971. (ECA)

GARDIES, René. *Tête coupées*. La Revue du Cinéma - Image et Son (249) : 128 – 130, avr. 1971. (ECA)

SIMSOLO, Noël. *Glauber Rocha*. La Revue du Cinéma - Image et Son (250): 121 – 122, mai 1971. (ECA)

SIMSOLO, Noël. *Antonio das Mortes*. La Revue du Cinéma - Image et Son (259): 3 – 8, mar 1972. (ECA)

GARDIES, R. *Analyse structurale d'un système textuel: les films de Glauber Rocha, présentation d'une méthode*. La Revue du Cinéma - Image et Son (271) : 65 – 90, avr 1973. (BJKS/ECA)

ROUSSELLE, D. *Barravento*. La Revue du Cinéma - Image et Son (286) : 44 – 58, 1974. (ECA)

ROCHA, Glauber. *I - Brésil. 1) L'esthétique de la violence. 2) L'aventure de la création dans le 'Cinema Novo'*. La Revue du Cinéma - Image et Son (340): 58 – 66, june 1979. (BJKS/CB/ECA)

MARTIN, Marcel. *L'âge de la terre*. La Revue du Cinéma - Image et Son (364): 26 – 28, sept 1981. (ECA)

MARTIN, Marcel. *Épitaphe pour Glauber Rocha*. La Revue du Cinéma - Image et Son (366): 89 – 98, nov 1981. (BJKS/ECA)

CARVALHEIRO, Manuel. *Le dernier entretien avec Glauber Rocha*. La Revue du Cinéma - Image et Son (376) : 65-76, oct. 1982. (BJKS/CB/ECA)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

Rinascita

Itália

Il Leone a sette teste di Glauber Rocha ha infranto il clima irrespirabile e assurdo che ha caratterizzato i primi giorni del Festival del cinema. Rinascita, 28.08.1970, p. 27 (CB LE 4/14)

Rivista del Cinematografo

Roma, Itália

NATTA, E. *La cinematografia brasiliana è l'unica ad essere vitale.* Rivista del Cinematografo, (2), 1965 (CV)

TESNIÈRE, J. *Il desiderio dell'autenticità.* Rivista del Cinematografo (1), 1971 (CV)

TAGLIABUE, Carlo. *Addio a Glauber Rocha.* Rivista del Cinematografo (54): 488 – 489, 1981 (FLI).

Rome Daily American

Canned. Rome Daily American, 05.05.1967. (CB TE 4/20)

S. F. Sunday Examiner & Chronicle

STONE, Judy. *Rocha: unique films of 'barbarism' & 'civilization'.* S. F. Sunday Examiner & Chronicle, 14.03.1976. (CB CL 4/5)

Screen

Inglaterra

GARDIES, R. *Structural analysis of a textual system: presentation of a method.* Screen 15 (1): 11 – 13, spring 1974. (FIAF)

Script

França

CODELLI, Lorenzo. *Glauber Rocha par Sylvie Pierre [Book Review].* Script (1): 33, 1988. (FLI)

Secolo

Gênova, Itália

BIRAGHI, Guglielmo. *Un'aspra balata brasiliana e una dolce operina francese*. Secolo, 12.05.1964. (CB DE 4/11)

Segnocinema: Rivista Cinematografica Bimestrale

Itália

BALLA, P. *L'urlo di Glauber*. Segnocinema 6 (25): 28, nov 1986. (FIAF)

Séquences: la Revue de Cinéma

França

BONNEVILLE, L. *Glauber Rocha par Sylvie Pierre*. Séquences: la Revue de Cinéma (134): 9, 1988. (FLI)

La Sicilia

Taormina, Itália

BRANCATI, Corrado. *Il Festival di Taormina : una stravagante pellicola di Rocha suscita contrasti fra gli spettatori*. La Sicilia, 22.07.1975, p. 10. (CB CL 4/1)

ZERMO, Tony. *In il giorni il film del capo della 'rivoluzione culturale'*. La Sicilia, 22.07.1975, p. 10. (CB CL 4/1)

Z., T. *Rocha sdegnato per i fischi*. La Sicilia, 23.07.1975. (CB CL 4/3)

MOSCATO, Alfonso. *Happening marxista*. La Sicilia. 25.07.1975. (RG)

Sight & Sound

Londres, Inglaterra

WALLINGTON, Mike. *Antonio das mortes*. Sight & Sound, 39 (4): 222, autumn 1970. (BJKS/ECA)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

MACBEAN, James Roy. *Vent d'Est or Godard and Rocha at the crossroads*. Sight and Sound, 40 (3): 144 – 150, summer 1971. (CB/ECA)

Sipario

DELAHAYE, Michel, KAST, Pierre, NARBONI, Jean. *El cinema che nasce dalla fame: intervista con Glauber Rocha*. Sipario, 25 (286):16 – 18, feb. 1970. (BJKS/CB)

Skoop

Holanda

Haakman, Anton. *Antonio das Mortes, de mooie revolutie*. Skoop 8 (5): 36 – 37, 1972. (FIAF)

The end. Skoop 17: 4, 1981. (FLI).

La Stampa

Milão/Turim, Itália

PESTELLI, Leo. *Una storia sentimentale in musica presentata ieri dalla Francia a Cannes*. La Stampa 12.05.1964, p. 4. (CB DE 4/5)

PESTELLI, Leo. */Ha invece deluso, comparativamente.../*. La Stampa, 26.08.1970 (CB LE 4/7)

PESTELLI, Leo. *Il coraggio di Don Milani e provocación di Rocha*. La Stampa, 22.07.1975 (CB CL 4/2)

Stampa Sera

Itália

ROSSI, Maria. *Le dive combattono con il whisky i loro piccoli malanni di stagione*. Stampa Sera (CB DE 5/2)

Studies in Latin American Popular Culture

STAM, Robert. *Tropical detritus: Terra em transe, Tropicália and the aesthetics of garbage*. Studies in Latin American Popular Culture (19): 83 – 92, 2000. (BJKS)

Téléciné

Paris, França

GARRIGOU-LAGRANGE, Madeleine. *Téléciné*, (91), set.-oct. 1960. (AF)

GARRIGOU-LAGRANGE, Madeleine. *Téléciné*, (106), août-set. 1962. (AF)

PENA, José. *Téléciné*, (124): 3, oct 1965. (AF)

MORTIER, Michel. *Téléciné*, (139): 26, fev 1968. (AF)

CHAGNARD, Patrice. *Le dieu noir et le diable blond*. *Téléciné*, (140): 17-26, mar 1968. (AF)

LEROY, Pierre. *Terre en transe*. *Téléciné*. (141): 13 – 22, avril 1968. (AF)

LEROY, Pierre. *Antonio das Mortes*. *Téléciné*. (157): 32 – 34, déc. 1969. (AF)

LEROY, Pierre. *Barravento*. *Téléciné*. (162): 30 – 31, mai-juin 1970. (AF)

AIZAC, Jean. *Téléciné*, (169): 21, mai 1971. (AF)

Il Tempo

Roma, Itália

RONDI, Gian Luigi. *Un delicato film, tutto in musica risolveva a Cannes le azioni della Francia*. *Il Tempo* 12.05.1964, p. 7. (CB DE 4/3)

Un film nuovo per um pubblico nuovo. *Il Tempo*, 07.12.1968 (CB DE 4/39)

RONDI, Gian Luigi. */Ed eccoci adesso al Leone.../*. *Il Tempo*, 26.08.1970. (CB LE 4/6)

Les Temps Modernes

França

ZIMMER, Christian. *Le système*. *Les Temps Modernes*, (282), janeiro de 1970 (SP)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

The Thousand Eyes

HITCHENS, Gordon. *Glauber Rocha on cinema novo*. The Thousand Eyes (8), 1976 (FLI)

Time

The world: Brazil. The testing place. Time, 21.04.1967, p. 31 – 43 (CB SG 4/9)

The Times

Nova York, Estados Unidos

TAYLOR, John Russell. *Demy Paradise*. The Times, 20.02.1970 (CB DE 4/60)

POWELL, Dilys. *How 'difficult' is Glauber Rocha?* The Times, 20.02.1972 (RG)

Trafic

DAHL, Gustavo. *La luce Che ferisce. Invocazione del Cinema Nôvo*. Trafic (10), primavera 1994. (PDR)

ROCHA, Glauber. *Pier Paolo Dieu et diable*. Trafic (29): 126 – 130, 1999. (FLI)

Tribune de Lausanne

Lausanne, Suíça

B., MM. *Locarno: Terre en Transe du brésilien G. Rocha marque un excellent départ du XXe. Festival du film*. Tribune de Lausanne, 26.07.1967 (CB TE 4/12)

BUACHE, Freddy. *Terre en Transe*. Tribune de Lausanne, 15.12.1968 (CB TE 4/19)

TV Corriere

Roma, Itália

LINA, Agostini. *Il rivoluzionario tradito dal cinema*. TV Corriere, 57 (43): 76 – 79, ott. 1969. (BJKS)

CASTELLO, Giulio Cesare. *Tutta la mostra autore per autore*. Radio TV Corriere, 57 (36): 10, ago.- set. 1980. (BJKS)

Undercut

OROZCO, Wilhelmina. *Glauber Rocha's audience and third world masses*. Undercut (3-4): 62 – 63, 1982. (FLI)

MERCK, Mandy. *Biographical notes*. Undercut (17): 42 – 46, 1988. (FLI)

L'Unitá

Itália

SAVIOLI, Aggeo. *La forza soggiogante del regista Rocha*. L'Unitá, Roma, 12.05.1964 (CB DE 4/8)

SAVIOLI, Aggeo. *Al brasiliano Rocha il lauro di Portea*. L'Unitá, 06.07.1964 (CB DE 4/29)

Brasile: arresti di intellettuali. L'Unitá, 20.11.1965 (CB SG 4/3)

SA., Ag. *La violenza del cinema brasiliano*. L'Unitá, 07.12.1968 (CB DE 4/38)

Il Leone di Glauber Rocha e il Ragno di Bertolucci. L'Unitá, 26.08.1970 (CB LE 4/11)

BORELLI, S. reportagem de Sanremo. L'Unitá, 31.03.1973, p. 9 (CV)

VALENTINETTI, C. *La cultura 'brasileira' nella morsa dei gorilla*. L'Unitá, 17.08.1978, p. 7. (CV)

VALENTINETTI, C. *Il difficile 'disgelo' del cinema in Brasile*. L'Unitá, 19.01.1979 (CV)

VALENTINETTI, C. *Dalla notte al giorno della preistoria*. L'Unitá, (edição do Norte) 20.06.1979. Na edição do Centro-Sul, *Bresile biblico al ritorno di Rocha*, 29.06.1979 (CV)

VALENTINETTI, C. *Un film che non vedremo mai*. L'Unitá, 5.01.1980 (CV)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

Uno por Uno

Itália

Protagonista. Uno por Uno. 05.1969 (CB DG 4/2)

Variety

Nova York, Estados Unidos

MOSK. *From Cannes*. Variety, 20.05.1964 (CB DE 4/58)

/... translated as both 'sweet skin' and .../ Variety, 20.05.1964 (CB DE 4/59)

Rocha back in Brazil after exile. Variety 285, 14.12. 1976, p. 1 (FLI)

EMERT, Harold. *Brazil's Glauber Rocha pledges fight for laws vs. U.S. films, says they're basically racist*. Variety, 295 (12): 43 – 46, jul. 1979. (BJKS)

MOSKOWITZ, Gene. *A idade da terra (The age of the earth)*. Variety 300 (7): 23, sept 17 1980 (BJKS)

International sound track. Variety 300 (2): 40, aug. 1980. (BJKS)

International sound track. Variety 300 (1): 42, aug. 1980. (BJKS)

[Obituary]. *Variety* 304: 93, 1981. (FLI)

MOSK. *Competing Cannes Film*. Variety p. 20. (CB TE 5/14)

The Village Voice

Estados Unidos

MEKAS, Jonas. *Movie Journal*. The Village Voice, 30.04.1970 (CB TE 4/21)

RICKEY, C. *Glauber Rocha, 1938-1981*. The Village Voice (26): 42, 1981 (FLI).

La Voce Republicanana

Itália

CARANCINI, G. *Un discusso film brasiliano al Festival di Cannes*. La Voce Republicanana, 13.05.1964. (CB DE 4/22)

Trionfa a Porretta il 'cinema nuovo' brasiliano. La Voce Republicanana, 07.07.1964. (CB DE 4/32)

Apêndice – Fontes pesquisadas com referências incompletas

/L'acte Institutionnel n° 5, en décembre 1968, consolidait le pouvoir militaire .../
Positif. (CB DG 5/2)

AJAME, Pierre. *Les lendemains saigneront.* (CB DE 5/27)

/... Anche Dio e il diavolo nella terra del sole di .../ ABC, p. 50 (CB DE 5/1)

Anthologie du Cinema Novo. Reencontres, (2-3) (LCAL)

BERTRAND, André. *Les films au jour le jour.* (CB TE 5/8)

BILLARD, Pierre. *Antonioni est devenu un homme tranquille.* (CB TE 5/4)

BILLARD, Pierre. *Cinema Pierre Billard a vu.* p. 44 (CB DE 5/25)

BORDE, Raymond. *Terra em transe.* (CB TE 5/11)

BUHRER, Jean-Claude. *L'Italie, la Grèce et le Brésil ouvrent le XXe Festival de Locarno.* (CB TE 5/10)

C., C. *Rocha: bisogna ritornare a Eisenstein* (CB LE 5/5)

CAETANO, Caco. *O leão de sete cabeças* (CB LE 5/8)

CALDERONE, Franco. *Le folli notti del 'selvaggio'* (CB DE 5/4)

Caméramages, p. 56 – 57 (CB DE 5/28)

Cannes: trop de films beaux. (CB DE 5/18)

Cannes'69. Cine Cubano. (56-57): 114 – 120, s.d.p. (ECA)

Carta de Glauber Rocha (CB DG 5/7)

CASTELFRANCHI, Aurelio. *Cinema politico a Taormina* (CB CL 5/7)

CAVALLARO, Santa. *A Taormina come a Cannes in primo piano O Thiassos* (CB CL 5/5)

CHAPIER, Henry. *Un film brésilien d'une poésie brûlante et mystique*. 12.05.1964. (CB DE 5/17)

Cinema : Cinema Editorial. 21.02.1970 (CB DE 5/29)

Come un'opera buona il film di Pino Tosini. Il Messagero (CB CL 5/1)

DAQUIN, Louis. */Nous sommes dans l'obligation de .../*. Lettres Françaises (CB DE 5/7)

DAVAY, Paul. *Les croisés de la Croisette*. Les Beaux-Arts, Bruxelles, p. 9 – 10 (CB DE 5/13)

/Déception majeure avec Claro, film de Glauber Rocha tourné à Roma .../ Le Monde (CB CL 5/9)

Deus e o Diabo na Terra do Sol (God and Devil in Land of Sun). (CB DE 5/30)

Le Dieu Noir et Le Diable Blond (anúncio) (CB DE 5/26)

Échos et potins. (CB DE 5/21)

Étude de Bernardet sur le Cinema Novo. Les Temps Modernes, (257).

FERRANTE, Enea. *Presentato a Taormina da Glauber Rocha: un film per nulla Claro*. Corriere di Napoli (CB CL 5/3)

Al Festival abbastanza 'serioso' di Taormina : Benvenuta ventata di follia del film Claro di Glauber Rocha. (CB CL 5/8)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

/... Un film brésilien, Le Dieu Noir et Le Diable Blond, a également surpris .../
(CB DE 5/24)

Film Festival Reviews-Morning Roundup. (CB TE 5/13)

Un film nato dal dolore. Avanti! (CB LE 5/1)

Film Reviews: News filmes in London. p. 22 – 23 (CB DE 5/29)

Film Reviews: Black God. p. 25 (CB DE 5/29)

FISHER, Jack. *Politics by magic: Antonio das Mortes.* The film journal. V.A. Estados Unidos, s/d (RG)

Flashes: Huit intellectuels brésiliens arbitrairement détenus (CB SG 5/1)

G., J-P. *Le dieu Noir et le Diable Blond.* Le Canard Enchaîné (CB DE 5/15)

G. Rocha. *Scheda tecnica di La storie del Brasile* (CV)

GLAESSNER, Verina. *Pesaro 1975* (CB HI 5/1)

HEAD, Anne. *Entretien avec Glauber Rocha.* Paris, 1973 (RG)

I., J. *Recuerda Sara Todavía su Tuset Street?* (CB DE 5/33)

Un importante film brasiliano e un tentativo surrealista cecoslovacco. 07.1967
(CB TE 5/1)

LAFARGUE, André. *Plus de Cannes ... (le festival est terminé) vivent Les Parapluies (de Cherbourg).* (CB DE 5/8)

LAURENZI, Carlo. *Il festival di Taormina: l'illusionismo delle ideologie.* (CB CL 5/6)

LACHIZE, Samuel. *Cannes, le XVIIe. Festival. Un curieux film brésilien Le Dieu Noir et le Diable blond et Les Parapluies (de Cherbourg).* L'Humanité, (CB DE 5/10)

Lucha y destino de un cine personal (CB DG 5/4)

MARCORELLES, Louis. *Une nouvelle querelle des anciens et des modernes*. (CB TE 5/5)

MARTIN, Marcel. *Glauber Rocha e Bernardo Bertolucci. Deux phares dans un océan de médiocrité* (CB LE 5/6)

MAURIN, François. *HD Spectacles : cinéma bulgare Le dieu noir et le diable blond elvira madigan*. Humanité Dimanche, n° 139, p. 29 (CB DE 5/14)

MORELET, Jean Claude. *Une fresque Baroque*. (CB TE 5/12)

MOSK. *Competing Cannes Film*. Variety, p. 20 (CB TE 5/14)

NICOLET, F-R. *Festival international du film, Locarno* (CB TE 5/3)

Nota sobre um grano de mostaza (CB DG 5/3)

I nuovi problemi della coppia in un film tedesco femminista. (CB CL 5/4)

Les Palmarès. (CB TE 5/7)

Paris Match. Les étoiles de Paris Match. Paris Match (CB DE 5/12)

PASEUR, Steve. *Triomphe de la musique française et brésilienne*. (CB DE 5/22)

POL., G. *Un leone violento dalle sette teste*. Momento Sera, p. 15 (CB LE 5/2)

Les Proletaires de la mer. Le Nouvel Observateur. Paris, s/d. (RG)

R., R. *Festival de Cannes 1964* (CB DE 5/19)

Renacimiento Films presenta Un canto a la violencia (anúncio) (CB DE 5/32)

ROCHA, Glauber. *O bravo guerreiro*. Cine Cubano, (64/65): 138 – 141, s.d. (BJKS)

A recepção crítica de Glauber Rocha no exterior (1960 – 2005)

ROCHA, Glauber. *Champ Libre*, (2). (LCAL)

ROCHA, Glauber e AMICO, Gianni. *Le Lion a sept têtes*. s/d. s/c/p. (RG)

De Rocha sobre Godard: Ud. gusta de Jean-Luc Godard? (Si no, está de más). (CB DG 5/6)

ROCHE, France. *Elizabeth Harteman, l'héroïne de Big Boy est trop timide: elle n'ose pas quitter l'hôtel* (CB TE 5/6)

ROCHE, France. *Séduite et abandonné divise le jury 24 avant le vote*. (CB DE 5/23)

RONDI, Gian Luigi. *Tognazzi regista amaro*. (CB DE 5/5)

S., R.M. *El retablo de maese Glauber* (CB LE 5/7)

SADOUL, Georges. *Les Parapluies de Cherbourg déchainent l'enthousiasme, mais ... Brésil, Japon et Pologne dominant à Cannes*. Lettres Françaises (CB DE 5/16)

SANTUARI, Aurora. *Glauber Rocha retorna al 'terzo mundo'* (CB LE 5/3)

SAVIOLI, Aggeo. *Conferma del cinema brasiliano* (CB DE 5/6)

SELIGMANN, J.-P. *Festival de Cannes '64: J.-P. Seligmann a vu pour vous*. (CB DE 5/20)

Senza safari l'Africa di Rocha (CB LE 5/4)

SIMSOLO, Noel. *Glauber Rocha: le tumulte et l'histoire*. International HAD, Paris, n. 14, p. 7 – 8, s.d. (BJKS)

SOUCHERE, Elena de la. *L'épopée de la savane brésilienne*. s/d, s/c/p. (RG)

Un style qui doit se dépouiller. Nice-Matin (CB DE 5/9)

Sur le Cinema Novo. Positif, (106) (LCAL)

Apêndice - Fontes pesquisadas com referências incompletas

THOMSEN, Christian Braad. *Cabezas cortadas*. Kosmorama, Kobenhavn, (104): 303 – 304, s.d. (BJKS)

20e. Festival de Cannes, p. 18 (CB TE 5/9)

VICE. *Prime Romane: Il Dio Nero e il Diavolo Biondo*. Il Messaggero (CB DE 5/3)

VODA, Dr. P. *Film pro nárocné*. Kino, p. 10 (CB DE 5/34)